

مركز القطامي
لوازم البناء - م.م.م.
AL-QATANI
Building Materials Co. W.L.L.
الخزائن الجاهزة Ready Mix Concrete
٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

القبس

الاشهر ٢ ربيع الاول ١٤١٠ هـ - ٢ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٩ م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٢٤٩ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 2 October 1989 - 18th Year, No. 6249 - Kuwait

اتصلوا بالهاتف رقم
٢٤٨-٨٠٠٠
للإستعلام عن أرصدة حساباتكم أو أية معلومات
أخرى عن خدمات الوطني المتعددة
بنك الكويت الوطني

محادثات رسمية بين الأمير ورئيس النيجر الكويت ومالي تدعوان لنشيط التعاون العربي الافريقي



الامير يحين مستقبله لدى وصوله لجمهورية النيجر (صومون كونا)



الامير البلاد ويجانبه رئيس النيجر الجنرال علي سيوي في قاعة التشرifications بالطار.

نيامي - كونا - بدأ امير البلاد امس زيارة رسمية لجمهورية النيجر تستغرق ثلاثة ايام هي المحطة الاخيرة من جولته الافريقية التي شملت غينيا ومالي. وكان على رأس مستقبله في مطار نيامي الرئيس النيجري الجنرال علي سيوي و كبار اعضاء حكومته بالإضافة الى السفراء العرب والاجانب المصطفين لدى النيجر. وقد جرى استقبال رسمي وشعبي حافل للنشيج جابر الاحمد على ارض المطار تخلله رقصات شعبية وغان فلوكلورية. وعقب مراسم الاستقبال توجه امير البلاد الى قصر الضيافة اذ اصطفت جموع المواطنين لتحيي سموه وترحب به وتلوح بأعلام الكويت. وقد علق لافتات ترحب بامير البلاد كتب عليها اهلا بامير دولة الكويت رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي الشيخ جابر الاحمد. وقد لمصطف على جانبي الطريق المؤدي الى مقر إقامة سموه جموع من الفرسان الملتحين بملابس الجوارح والخيول العربية. وعقدت مساء امس الجولة الاولى من المحادثات بين امير البلاد والرئيس علي سيوي في مقر إقامة سموه وتعد في الوقت نفسه جلسة من المحادثات على مستوى الوزراء بين الجانبين. وتناولت محادثات سمو الامير ورئيس النيجر العلاقات الثنائية وسبل دعمها اضافة الى مناقشة الامور ذات الاهتمام المشترك. (البقية على الصفحة ٢٣)



الامير يحين مستقبله لدى وصوله لجمهورية النيجر (صومون كونا)

اضراب عام في نابلس في شهاداء وتصفية عميل وجرح ٥ جنود اسرائيليين

فلسطينيين من قطاع غزة ضربوا حافلة الموت شخصاً يشتبه بتعاونه مع السلطات الاسرائيلية. ويعد القتل وهو من قرية بيت سهيلا صلاح جاد الله مسلم الجراح (٢٦ عاماً). وأغلقت القوات الاسرائيلية مسجداً في مدينة غزة. وشارت الانباء الى ان سلطات العدو قامت بدمار اربعة منازل في بلدة اذنا بالخليل كما هدمت السور الخارجي لمسجد القاضي بمدينة جنين وسوار مدرستين في مخيم البريج والشاطيء وقطعت هذه السلطات الكهرباء عن مدينة نابلس وقراها ومخيماتها وذلك في نطاق العقوبات الجماعية التي تفرضها على المواطنين الفلسطينيين. وأوضحت انه في نطاق حرب الخرافة فقد اضرمت النار الليلة قبل الماضية في احرار جبل ابوالنور بالقرب من بلدة خالين في بيت لحم. وادان ثلاثة من رؤساء البلديات بالقدس على حظر على دخول فلسطين المحتلة عام ٤٨ بالنسبة لسكان غزة. وقالت مصادر اسرائيلية ان

الاراضي العربية المحتلة - استشهد ٤ شبان فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية خلال مصادمات دامية جرت في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس. وذكرت وكالات الانباء ان محمد خالد ابو زيد (١٧ عاماً) اصيب برصاصة قاتلة في صدره اثناء مصادمات جرت بين طلبة مدرسة قرية عرابية القريبة من جنين بالضفة الغربية وقوات الاحتلال. وقالت ان عماد مدحت الخزان استشهد برصاص جنود الاحتلال خلال مجابهات دامية تجرت في مدينة نابلس بالضفة الغربية احتجاجاً على مقتل شاب فلسطيني اخر من أبناء المدينة برصاص جنود الاحتلال امس الاول. كما استشهد خليل محمد العك خلال مواجهات مسلحة في مخيم جليل في مدينة بيت لحم بالضفة الغربية مساء امس.

صباح الاحمد يطمن على صحة الطيار الشمري



الشيخ صباح الاحمد يفتقد الطيار الجريح

قام رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ظهر امس بزيارة الملازم اول طيار خلف عبدالعزيز مطلق الشمري بمستشفى الرازي لاطمئنان على صحته اثر اصابته في حادث سقوط طائرة الهليكوبتر التابعة للقوة الجوية. وقد رافق الشيخ صباح في هذه الزيارة وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الموسى ووزير الاشغال عبدالرحمن الحويطي ووزير الشؤون البلدية محمد السيد عبدالرحمن الرفاعي.

الكويت ترحب بتحاب النواب اللبنانيين وتامل بنجاحهم اجتماعات الطوائف: خلافات حول توقيات الاصلاحات

الملك فهد وعد باعادة اعمار لبنان - عون متمسك بالانسحاب اولا ولجنة لدراسة وثيقة الوفاق



سيتان لبنانيان في طريقهما من الغربية الى «الشرقية» (رويت)

رحبت الكويت التي ايدت ابداء الشعب اللبناني باجتماع اعضاء مجلس النواب المنعقد في الطائف بناء على دعوة من اللجنة العربية الثلاثية العليا المكلفة بمعالجة الأزمة اللبنانية. واعربت الكويت عن املها في ان تسفر هذه الخطوة البناءة عن نتائج ايجابية تسهم في تحقيق الوفاق الوطني اللبناني المنشود واعادة السلام والاستقرار للقطر الشقيق. وجاء ذلك في اجتماع مجلس الوزراء الاسبوعي الذي عقد برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

من جهة اخرى، أكد سفير الكويت لدى الولايات المتحدة الاميركية الشيخ سعود تاسر الصباح رفض الكويت اجازة او اقرار تقسيم لبنان ارضاً للمصالح الاقليمية والدولية، لان تقسيم لبنان لا يخدم مصلحة احد سوى اسرائيل. ودعا السفير سعود اللبنانيين الى اعطاء فرصة للسلام والاستفادة من الجهود الحالية اذا ما ارادوا ابتناق لبنان مستقل موحد لان مثل هذه الفرصة قد لا تتكرر مرة ثانية وقال ان الحلول المطروحة من قبل اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بايجاد مخرج لازمة اللبنانية قد لا تكون الحل (البقية على الصفحة ٢٣)

ماذا بعد عامين على بيان «السابع من نوفمبر»؟ تونس تفتح باب الحوار بين قصر قرطاج وتطلعات الشباب

٢٧ سبتمبر.. ثورة مضادة لتصحيح المسار وتكريس المبادئ



الرئيس زين العابدين بن علي ورئيس الوزراء حامد الحزوي

«رياح التغيير» التي هبت على تونس منذ تولي الرئيس الشاب زين العابدين بن علي دفة القيادة فيها بطريقة شرعية، يوم السابع من نوفمبر ١٩٨٧، جاءت حملة بالخير، كل الخير، فيد ساعات قليلة من صدور البلاغ الرئاسي، عمت وجوه ونفوس التونسيين بتأثير الفرح بسقوط الظلم. ومع تأشير الصباح كانت الجرافات تعمل الحفول والفلوجون يتوافدون على الارض، يستحقونها على العطاء استشاريا بسم «الزينة».

وبعد حلول موعد اشغال الشفعة الثانية من عمر الجمهورية الثانية، سجلت الأرقام انها السنة الأكثر خصبا منذ عشرين عاماً، ونقطة انطلاق لاستنساخات شاولت على الحياة الاجتماعية التونسية، بعد سنوات عجاف من الجفاف السياسي والركود الاقتصادي.

الشيء من بداية عهد «القيادة» فصح الباب واسما امام سلسلة لا تنتهي من صموصات وتوان الاصلاح في مفهوم «تونس الزينة»، كما يسميها المواطنون هناك تحباً - ينبغي ان ينطلق من النص،

ولايتي: مستعدون لمفاوضات مباشرة مع العراق

شوار اكراد قتلوا ٤٢ حارسا ايرانيا

طهران - الوكالات - نقل راوي طهران عن وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي قوله ان ايران على استعداد لاستئناف مفاوضات السلام مع العراق التي ترعاها الامم المتحدة والمتوقفة بينهما على المستوى الوزاري بسبب خلافات. وكان المسؤول الايراني يتحدث في تصريحات لذي عودته الى طهران امس من نيويورك بعد ان شارك في جانب من مناقشات الدورة الـ ٤٤ للجمعية العامة للأمم المتحدة. وقال ولايتي «ان ايران على استعداد لتتخذ قرارا بتدبير

الناظر المعتدى عليه يقول: القبس تصورت أن الطالب يهيم بتقبيل رأسي.. لكنه طعنني بمشرط!

وقد روى ناظر المدرسة لـ «القبس» تفاصيل الحادث فقال انه في الساعة السابعة وقبل الظهور ولدى قيامه بكتابة بعض الاوراق في مكتبه حضر اليه الطالب نايف جاسم وادعى ان احد اساتذته كتب عنه تقريرا سيئا الى يدون وجهه حق ويؤد ان يعرف مصر هذا التقرير فرد الناظر انه لا يعلم عن هذا الامر شيئا. وطلب من الطالب تأجيل الموضوع حتى يتقابل المدرس الذي كتب التقرير وطمان الطالب وطلب منه التوجه الى الطابور.. كان الطالب يقف

شركة البغلي لصناعات الاسفنج

ديوانيات اطقم تنجيد وتجديد فرشاة مخدات كتافات اسفنج غسيل

البياني للاسفنج الري - ش الغزالي ت: ٥٧١٤٤٦٧ / ٥٧١٤١٧٧
البياني للاسفنج الناصبة - ش احمد الجابر ت: ٢٤٧٤٤٤ / ٢٤٧٢٢٢
البياني للاسفنج الناصبة - ش مكي ت: ٢٩١٧١٨٨ / ٢٩١٧٢٢٢
البياني للاسفنج صبحان - ش الشمالي ت: ٥٧٤٨٥٧٥ / ٥٧٤٨٦٠٥

وكل ما تحتاجونه من المنتجات الاسفنجية

أبحاث السرطان

غفيرة السم والسرطان

طاهر المرزوقي

عنوان: طريق المطار - ٥٧١٨٥٩٦
الروضة - قطرة ١ فرع الخيرية

فكنا من الأصل

مجلس إدارة المركز العربي للبحوث التربوية يجتمع السبت المقبل



يُعقد مجلس إدارة المركز العربي للبحوث التربوية لتناول الخليج العربية صباح السبت المقبل دورته الـ ٢١ و٢٢ بمقر المركز في الشامية وبحضور جميع الأعضاء.

وأوضح الصانع أن تقرير المركز سيستعرض مسيرة المركز العربي للبحوث التربوية في تنفيذ برامجه المتعددة لتأهيل ١٤٠٩ - ١٤٠٨ هجرية والتي أجريتها ما يلي:

برامج الرياضيات والعلوم واللغة العربية والقياس والتقييم ومسيرات

تشكيل وفد الكويت الى المؤتمر العام لليونسكو

أصدر وزير التربية أنور النوري قراراً بتشكيل وفد الكويت الى اجتماعات الدورة الخامسة والتشرين للمؤتمر العام لليونسكو المقرر عقدها في باريس من ١٧ أكتوبر الى ٢٧ أكتوبر بينما يرأسه وكيل الوزارة عبدالرحمن الخفيري من ٢١ أكتوبر الى ٢٦ أكتوبر وعشوية كل من: سليمان عبدالله المنيزي - أمين عام اللجنة الوطنية الكويتية لليونسكو من ١٧/١٠/١٩٨٩ - ١٦/١١/١٩٨٩ - مندوب الكويت الدائم لدى منظمة اليونسكو بباريس من ١٧/١٠/١٩٨٩ - ١٦/١١/١٩٨٩ - عبد الله الرحيم - مدير منطقة حولي التعليمية من ٢١/١٠/١٩٨٩ - ٢٠/١١/١٩٨٩ - سليمان فاود الصباح - مدير مركز التوثيق والمعلومات بوزارة الاعلام من ١٧/١٠/١٩٨٩ - ٢٠/١١/١٩٨٩ - الدكتور شاري العجمي - مدير إدارة التنمية والموارد الأرضية بمعهد الكويت لتدابير التنمية من ٢١/١٠/١٩٨٩ - ٢٠/١١/١٩٨٩ - يوسف الطراونة - مراقب مكتب وزير التربية من ١٧/١٠/١٩٨٩ - ٢٠/١١/١٩٨٩.

النوري يفتتح اليوم برنامج التجديد التربوي



أناشها ويخلق بذلك جسراً حياً من التواصل والتعاون والتكامل بين المربين في الوطن العربي ويستمر اللقاء حتى الخامس من أكتوبر الجاري.

يافتح وزير التربية ورئيس اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة أنور عبدالله النوري في الساعة التاسعة من صباح اليوم الاثنين اجتماع المنسقين الوطنيين لبرنامج التجديد التربوي من أجل التنمية في الدول العربية الذي تعده اللجنة الوطنية بالتعاون مع وحدة اليونسكو الإقليمية للبرنامج الذي تستضيفه الكويت والمندوبين اليونسكو. ويسمى هذا البرنامج الي تحقيق التكامل بين النظم التربوية واحتياجات التنمية في مجتمعاتها وزيادة قدرة وفاعلية هذه النظم من خلال التماس الصيغ وأساليب تجديدية لاختراق المشكلات التي تواجه العمل التربوي بحيث تتفاعل جهود التطوير والتجديد في كل قطر عربي وتتبادل المعلومات والخبرات وتحشد جهودها وامكاناتها في تكامل وتعاون وتنسيق يثري الخبرة العربية في كل قطر، وينميها، ويرفع من مستوى

اجتمعت لجنة الولاء بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل برئاسة عيسى ياسين وكيل الوزارة حيث وافقت مناقشتها لمشروع قانون العمل في القطاع الاهلي. وقد حضر الاجتماع كل من عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب، محمد شيان الثامر وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل، عبدالرحمن الحويل وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعاون، الدكتور / لطيفة الرحيب وكيل الوزارة المساعد للتربية الاجتماعية، د.عج خليفة المالكي الصباح وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية والإدارية، نسمة اليونان مديرة إدارة الشؤون القانونية، محمد فواز الصدر المستشار القانوني بالوزارة.

من الدعامية الدعامية

مراكز الخدمة السريعة

تدليل سقايف التريك
الامامية (طقم)
لعظم السيارات اليابانية

تدليل سقايف التريك
الخلفية (طقم)
لعظم السيارات اليابانية

تدليل دكة الاكروست
امامية أو خلفية
لعظم السيارات اليابانية

تدليل مكافونات
طقم أممي
أو خلفي
لعظم السيارات اليابانية

زجاج أممي من
مجلتين مليون
للسيارات اليابانية
مع التركيب

يوست احده العائم
وأولاده د.م.

مقارن قطع القار :
شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٢٩٤٢ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٣٩٩٩ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦
شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦
شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦
شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦
شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦ - شويك ٤٨٢٩٨٨ د.م. ٤٨٣١١٦

الأفضل والأسرع
في صيانة
التكييف المركزي
عقود صيانة وصيانة
العمارات والمباني

شركة عثمان أحمد والارواح ذمهم

٤٨٣٣٣٣٣ / ٤٨٣٣٣٣٣ / ٤٨٣٣٣٣٣

لدينا
جيرات
مجددة
بأير أمريكية متخصصة

شركة الطابع والطباعة / شركة سارة رت : ٤٨٤٧٨٠٤

لايف
أفكه
الفواكه

الوكيل العام:
شركة سعود العوجان واخوانه ذمهم
تلفون: ٤٣٣١١٣١

متوفر ايضاً
تفاح وجوافة

مايلد سفن لايتس
MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة

تذوق نكهة التبغ الحقيقية

JAPAN TOBACCO INC.

تحذير حكومي:
التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

من أجل إنشاء ٢٥٠ مركز تحفيظ قرآن في فلسطين:

لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان

جمعية الإصلاح الاجتماعي

تطرح لأهل الخير في دول مجلس التعاون الخليجي:

مشروع
مركز تحفيظ القرآن
مكي في فلسطين

تكاليف المشروع:

- * كفالة الطالب ٢٠٠ د.ك شهرياً
- * كفالة المعلم ١٥٠ د.ك شهرياً
- * تكاليف المركز الواحد ٧٠٠٠ د.ك سنوياً

سبيل الله الرحمن الرحيم
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ
وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

أهداف المشروع:

- ١- إحياء سنة حفظ القرآن الكريم.
- ٢- نشر العقيدة الإسلامية بين أبناء فلسطين، مما يقوي شوكتهم في مواجهة أعداء الامت.
- ٣- تربية وتثقيف جيل قرآني يحفظ الأرض المباركة.

الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي:

حساب الصدقات / ١٧٥١٠٠ / حساب الزكاة / ١٥٧١٠٠

الهيئة العامة للاسكان تحتفل اليوم باسبوع الاسكان الرابع

د. الشاهين: الخطة الاسكانية الرابعة تكلف ١,٦ مليار دينار ٢٧٢٢٧ وحدة

معلم حياة المواطن. ولذا ان تساهم بقدر كبير في توفير السكن المناسب لرهأ نصف مليون من ابناءنا مع نهاية الخطة الخمسية الحالية مع ابقاء احتياجاتهم ومتطلباتهم السكنية من حيث التصميم والاعداد والمرافق والخدمات والمنافع ومراعاة المالم الحضارية والجمالية ومتابعة تطويرها الى الأفضل.

وأوضح انه كان للاستراتيجية التي اتبعتها الهيئة من خلال ابحاثها بالخطط الخمسية في ايجاد برامجها الاسكانية الاثر الضخم في تكثيف الجهود في هذا الجانب الحيوي حيث كان لكل خطة سمة مميزة التي واكبت تطور واحتياجات المجتمع الكويتي من التزايد السكاني المستمر. وقال الشاهين ان الهيئة نفذت في ٣٠ ألف وحدة أما الخطة الاسكانية الثالثة من ١٩٨٥ وحتى ١٩٩٠ وحدة ٢٧٢٢٧ وحدة. وأضاف ان الخطة الاسكانية الرابعة من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥ وحدة ٢٧٢٢٧ وحدة. وتبلغ مساحتها ١٢٢ ألف فداناً و٦٢٠ مليون دينار كويتي. شاملة ايجاد المرافق والخدمات والقروض العقارية. وأكد ان ذلك يعكس التطور الكبير الذي طرأ على الاسكان الحكومي والبرامج الخاصة التي ترصدتها الدولة لتحقيق الرعاية السكنية وإلى تيسير المرافق السكنية في مختلف المحافظات التي تتكامل استراتيجيتها النمو الحضاري والتوسع المحيطي للمناطق الحضرية.



د. إبراهيم ماجد الشاهين

الرجار التي حث عليها السيد الشاهين. وأضاف انه نظراً لأهمية السكن الذي يعتبر ضرورة أساسية للمواطنین وفقاً لما تضمنته خطة الإسكان الحكومية. وقد أقر مجلس وزراء الإسكان العرب الميثاق من جامعة الدول العربية للاحتفال بهذا اليوم وتسميته باليوم العربي والعالمي للاسكان وذلك بمشاركة الدول العربية مع بقية دول العالم للاحتفال بهذه المناسبة وإبراز نشاطاتها في مجالات الرعاية السكنية.

وقال مدير عام الهيئة العامة للإسكان ان الكويت حرصت على المساهمة مع الدول العربية الشقيقة في سائر دول العالم في الاحتفال بهذا اليوم باعتباره من أول الدول التي لها إنجازات رائدة في الإسكان ووافقه المجلس الوزاري في ١٩٩٥ وحدة ٢٧٢٢٧ وحدة. وأضاف ان الخطة الاسكانية الرابعة من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥ وحدة ٢٧٢٢٧ وحدة. وتبلغ مساحتها ١٢٢ ألف فداناً و٦٢٠ مليون دينار كويتي. شاملة ايجاد المرافق والخدمات والقروض العقارية.



ناصر الروشان

الاسكانية المقبلة وإبداء مشاركتهم في هذه الأفكار. وقال ان ما يعز هذا الأسبوع هو مشاركة عدد من شركات الديكور لتقديم ما يمكن تقديمه لأصحاب القسائم والبيوت. وأشار إلى ان الهيئة دعيت اختصاصيين بالاسكان من دول مجلس التعاون الخليجي وذلك لغرض التعرف والتألف وتبادل الافكار من خلال الاطلاع على مختلف المشاريع الاسكانية في البلاد. وأضاف ان الهيئة ستعمل على ابراز أهمية التعاون بين الجيران وتنمية روح «الفريق» وتشجيع التعاون بينهم وغرس قيم الترابط الاجتماعي بين السكان لخلق جو من الود والتفاهم بين الجيران لحل المشاكل المشتركة للجميع.

وقال ان الهيئة ستقوم بالتعاون مع وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بتكريس خطبة الجمعة في المساجد وتوعية المواطنين بحقوق وواجبات الدولة بما له من ارتباطات وتأثير على

هيئة الاسكان :

اسبوع الاسكان علم كان المواطن المحافظة على أموال الدولة وأمواله الخاصة

استمرت في تطوير اسلوب العمل وتحديث الأساليب والوسائل التقنية في مجال البناء، بهدف الاسراع في ايجاد المشروعات الاسكانية، والاعتماد على الدراسات المتعلقة بمستويات الكثافة السكانية، داخل المناطق السكنية الجديدة، والاعتماد على الدراسات المتعلقة بمستويات الكثافة السكانية، داخل المناطق السكنية الجديدة، والاعتماد على الدراسات المتعلقة بمستويات الكثافة السكانية، داخل المناطق السكنية الجديدة.

وقد اشتملت الخطة الاسكانية الثالثة (١٩٨٥ - ١٩٩٠) على ٢٧٢٢٧ وحدة سكنية فضلاً عن الخدمات اللازمة لها من: مدارس ومساجد ومجموعات محلات تجارية. كما تم في هذه الخطة البدء بمشروع قسائم سكنية لقروض عقارية. وكذلك توزيع المرافق للراغبين. وأكد ان من أهم مميزات هذه الخطة، تعدد البديل السكني التي شملت تخير المواطن بالحصول على: بيت حكومي جاهز للمأوى، قسيمة سكنية، قرض حكومي لمن يتكون قسائم، ويترعون في شراء بيت، وعلى ضوء هذه البدائل، تم تخيير المواطن لمعرفة رغباتهم في الحصول على نوع السكن المناسب لهم. إضافة إلى تحقيق مزيد من مشاركتهم في مراحل تصميم البيوت عن طريق اجراء الاستبيانات وأقامة الاسابيع الاسكانية.

ولقد كان من الطبيعي ان تأتي الخطة الخمسية الرابعة: ١٩٩٠ - ١٩٩٥ هادئة إلى الاستئصال والعمل لمساحات الأراضي، وتعمير المناطق النائية.

بالخطط الخمسية في ايجاد برامجها الاسكانية، الاثر الضخم في تكثيف الجهود في هذا الجانب الحيوي المهم، حيث كان لكل خطة سمة مميزة التي واكبت تطور واحتياجات المجتمع الكويتي من التزايد المستمر في النمو السكاني، والاقتدار من البعثات الى السكن الذي يتناسب مع بيئتها. فتمت احتواء الخطة الخمسية الأولى: (١٩٨٠/٧٩ - ١٩٨٥/٨٤) تنفيذ ٢٧٢٢٧ وحدة سكنية فضلاً عن الخدمات اللازمة لها من: مدارس ومساجد ومجموعات محلات تجارية. كما تم في هذه الخطة البدء بمشروع قسائم سكنية لقروض عقارية. وكذلك توزيع المرافق للراغبين.

وقد اشتملت الخطة الاسكانية الثالثة (١٩٨٥ - ١٩٩٠) على ٢٧٢٢٧ وحدة سكنية فضلاً عن الخدمات اللازمة لها من: مدارس ومساجد ومجموعات محلات تجارية. كما تم في هذه الخطة البدء بمشروع قسائم سكنية لقروض عقارية. وكذلك توزيع المرافق للراغبين. وأكد ان من أهم مميزات هذه الخطة، تعدد البديل السكني التي شملت تخير المواطن بالحصول على: بيت حكومي جاهز للمأوى، قسيمة سكنية، قرض حكومي لمن يتكون قسائم، ويترعون في شراء بيت، وعلى ضوء هذه البدائل، تم تخيير المواطن لمعرفة رغباتهم في الحصول على نوع السكن المناسب لهم. إضافة إلى تحقيق مزيد من مشاركتهم في مراحل تصميم البيوت عن طريق اجراء الاستبيانات وأقامة الاسابيع الاسكانية.

ولقد كان من الطبيعي ان تأتي الخطة الخمسية الرابعة: ١٩٩٠ - ١٩٩٥ هادئة إلى الاستئصال والعمل لمساحات الأراضي، وتعمير المناطق النائية.

وسائر دول العالم في تجميع هذا اليوم، باعتبارها من أول الدول التي لها إنجازات رائدة في الإسكان وكافة المجالات، التي نقلت الكويت إلى دائرة الممارس، حضارياً وتقنياً، حيث اتخذت الإسكان موقفاً متقدماً في سلم أولويات الدولة، بما له من ارتباطات وتأثير على مجمل حياة المواطنين.

ومن هذا المنطلق، فقد اعتبرت الدولة - ومنذ الخمسينيات - ان توفير الرعاية السكنية للمواطنين هدف تسعى لتحقيقه بكل إمكاناتها المتاحة. ومن ثم فقد بدأت نهضة العمرانية في الكويت تسير في طريقها الطبيعي نحو التقدم والازدهار والرفق بالاجتمع إلى مستوى متطور، باعتبار أن الإسكان هو الركيزة الأولى لحياة الفرد، والذي يستطيع من خلاله ان يمارس حياته الطبيعية ويبدأ في وفاقته الأساسية.

وبقدر أهمية السكن في حياة الفرد، فقد استطاعت دولة الكويت - حتى الآن - ان تساهم بقدر كبير في توفير السكن المناسب لرهأ نصف مليون من ابناءنا مع نهاية الخطة الخمسية الحالية مع ابقاء احتياجاتهم ومتطلباتهم السكنية من حيث التصميم والاعداد، والمرافق والخدمات، والمنافع ومراعاة المالم الحضارية والجمالية ومتابعة تطويرها الى الأفضل.

ولقد أخذت الدولة في الكويت منذ إنشاء الهيئة العامة للاسكان عام ١٩٧٤ بمناهج التخطيط المستقبلي العلمي الدقيق، حيث تشارف الخطة الخمسية الثالثة الحالية على الانتهاء في عام: ١٩٩٠/٨٩، بما اضافته من قفزة نوعية ضخمة، تم من خلالها المنجزات الكبيرة من المشاريع الاسكانية التي يكون بعضها مدناً متكاملة تتوافر فيها جميع المتطلبات المعيشية.. بالإضافة إلى المرافق والخدمات العامة التي تقدم هذه المناطق، وتحقيق الاكتفاء الذاتي لها. ولقد كان للاستراتيجية التي اتبعتها الهيئة العامة للاسكان، من الأخذ

برعاية سمو نائب الامير وولي العهد

يشمل سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برعايته الاحتفال باليوم العربي الرابع الذي تنظمه الهيئة العامة للاسكان في الفترة من ٢ الى ٨ اكتوبر ١٩٨٩.

وقد اثنى سموه وزير الدولة لشؤون الإسكان السيد ناصر الروشان لحضور حفل الافتتاح بقصر الشاهية الرئيسي بخاصة صباح السالم. وقال مدير عام الهيئة العامة للاسكان لو كالة إبراهيم ماجد «كونا» ان الهيئة درجت على تنظيم واقامة اسبوع الاسكان كنوع من الاتصال المباشر بين الهيئة والمواطنين وذلك لغرض الافكار والخطط وتسهيل ردود افعال المواطنين حيالها.

وأضاف ان الهيئة درجت أيضاً على اختيار شعار لكل اسبوع حيث سيكون شعار الاسبوع الرابع صيانة وتجديد البيت الحكومي والدعوة لتوثيق العلاقة بين الجيران.

وأكد بان الهيئة حرصت بان يقام الاسبوع في كل عام في مشروع معين لكي يطلع المواطن على الاجازات فيه. وأشار إلى ان اقامة الاسبوع هذا العام في مركز ضاحية صباح السالم لكون المركز تصميماً نموذجياً حديثاً ييم الهيئة بفتح المواطنين عليه ومناسبة للافتتاح.

وقال ان الهيئة ستوزع بهذه المناسبة عدداً من البيوت السكنية الحكومية منها ٢٤ قسيمة بمنطقه القرن قطاع «ج» و«د» ١١٨ بيتاً في منطقة الراية وعدداً آخر في منطقة الجوار.

ودعا الدكتور الشاهين المواطنين لحضور معرض الاسكان الذي سيقام بالمرکز والذي يحتوي على العديد من النماذج والمخططات المتعلقة بالخططة الاسكانية. وأشار مصادر الهيئة العامة للاسكان بان اسابيع الاسكان التي بدأتها الهيئة عام ٨٥ نجحت في توعية المواطن بالحفاظ على أموال الدولة وأمواله الخاصة وعدم اهدارها كما انها كانت فرصة للتعرض على اراء المواطنين وقد عرض في الاسبوع الأول الذي أقيم في مايو ٨٥ لثلاثين نموذجاً صممها المكاتب المحلية. كما جهزت الهيئة خمسة نماذج صناع بالبحر الطيبي وانتهت لتتمكن المواطن من تكوين رأي نهائي حول البيت الذي يرغب به.

وكان من أبرز سمات الاسبوع الثاني في مارس ٨٧ مشاركة القطاع الخاص في خلال المؤسسات والشركات المحلية، وما وصلت اليه من اشياء حديثة في البناء والتشييد، بالإضافة إلى معرفة فترات وامكانات هذا القطاع كما ان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع عرض مخططات ونماذج البيوت التي ستنفذها هيئة الاسكان في قطاع (د) في منطقة القرن، وسدى ملازمة للتصاميم المعروضة لمطروحات وريجات المواطنين، وقد كان للاستقبال الذي اعد لهذا الغرض، الاثر في التعرف على احتياجات المواطنين للسكن الحكومي، وكان لاصحاب القسائم نصيب في ذلك الاسبوع، حيث قدمت الهيئة كافة المعلومات والارشادات التي يحتاجها المواطن لبناء قسمة، وتم توزيع كتيب خاص يحتوي على المعلومات الفنية التي تهم المواطن على الاشراف على بناء بيت المستقبل، وعلى اهم المواد البنائية التي يحتاجها لهذا الغرض، بالإضافة إلى احتواء الاسبوع على كثير من الانشطة، كالمسابقات بين المواطنين، والمعرض الذي ضم اجهزة اعطت لمواطن فقرة واضحة عن جهود الدولة في مجال الرعاية السكنية.

وكان لمشاركة بعض دول الخليج في هذا الاسبوع الاثر في زيادة التعرف على جهود الدول في مجال الرعاية السكنية لمواطنيها، وعلى تبادل الخبرات في مجال التشييد والبناء. وفي الاسبوع الثالث عام ٨٨ تم الاحتفال بيوم الاسكان العربي، بمشاركة من دولة الكويت لتتبعهاها الدول العربية بالاحتفال بهذا اليوم، كرمز لتقديم السكن الملائم للأسرة العربية.

وكان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع، تكريم جهود الوزراء السابقين الذين ادوا خدمات جليلة للمواطنين في مجال توفير السكن المناسب للأسرة الكويتية، والتي كان من ثمره جهودهم الطيبة ما وصلت اليه الرعاية السكنية في دولة الكويت من تطور سواء على مستوى تخطيط المدن السكنية، او التطور في الوحدة السكنية من حيث التصميم والتنفيذ.

كما حرصت الهيئة على توضيح الاضرار التي يمكن ان تحدث نتيجة التغير في المساكن والهدار الناتج. ولا شك ان نجاح تلك الاسابيع، ما كان سيتم لولا اهتمام الدولة، وعلى اعل المستويات بها، وبفضل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء وشملها برعايته الكريمة، ايادها من سموه باهتمامها في خدمة وتوعية المواطن، وتوفير السكن الملائم له ولأسرته، كما كان لتوجيهاته السديدة من خلال ترويض سموه المجلس الأعلى للاسكان في الاثر البالغ في التقدم الحاصل في الرعاية السكنية لدولة الكويت.

ونظراً لأهمية السكن، باعتباره ضرورة أساسية للمواطن، وحقاً مشروعا لكل أسرة لرفع مستوى المعيشة، فقد أقر مجلس وزراء الإسكان العرب الميثاق من جامعة الدول العربية، للاحتفال بهذا اليوم وتسميته: «اليوم العربي العالمي للاسكان» وذلك بمشاركة العالم العربي مع بقية دول العالم للاحتفال بهذه المناسبة وإبراز نشاطاتها في مجالات الرعاية السكنية.

ولقد حرصت دولة الكويت على المساهمة مع الدول العربية الشقيقة،

مجلس الوزراء يأمل بنتائج ايجابية لاجتماعات النواب اللبنانيين بالطائف

اعتماد ٤ مراسيم بقوانين ورفعها الى الديوان الاميري

بها للبلاد مبعوث رئيس جمهورية نيكاراغوا جورج حلاق، وشرح للمجلس نتائج المحادثات التي اجراها حول سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين وحول الزيارة التي سيقوم بها للبلاد الرئيس دانييل اورتيغا خلال الشهر الجاري لقاء سمو امير البلاد.

كما استمع المجلس الى تقرير قدمه وزير النفط الشيخ علي الخليفة الذي يشرح حول نتائج اجتماع لجنة المراجعة المبنية على منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) الذي اختتم اعماله مؤخراً في جنيف. وقد شرح وزير النفط الموضوعات التي تمت مناقشتها خلال الاجتماع، وقوى والدول حول سقف انتاج المنظمة وإعادة توزيع حصص الانتاج، كما اطلع المجلس على الاتفاق الذي تمخضت عنه الاجتماعات والقاضي برفع سقف انتاج المنظمة بواقع مليون برميل يومياً لوصول الانتاج الاجمالي لها إلى ٢٠.٥ مليون برميل يومياً، وذلك مع ابقاء الكويت على حقها الخاص برفع سقف انتاجها.

كذلك استمع المجلس الى شرح من وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروشان عن نتائج اجتماعات وزراء الاسكان والتعمير العرب الذي اختتم اعماله مؤخراً في تونس وشرح للمجلس الموضوعات التي تم بحثها في مقدمتها متابعة نشاط مركز القدس الشريف والمحافظة على العالم التراثية، ومشكلة الاستيطان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والتجارب بين الدول العربية بما يسهم في دعم التعاون العربي المشترك في المجالات الاسكانية.

ووصف المجلس في جلسته الاسبوعية التي انعقدت أمس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وصف هذه الاجتماعات التي جاءت تلبية لدعوة اللجنة اللبنانية العليا المكلفة بمعالجة الأزمة اللبنانية، بهدف تدارس السبل المناسبة لاثبات الوضع المساوي الذي يعيشه الاشقاء في لبنان، بانها خطوة مهمة وبناءة. وأوضح وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبد الرحمن الوضوي للصحافيين في تصريح له عقب اجتماع امير المجلس صادق على ٤ مشاريع مراسيم بقوانين كان قد ناقشها في اجتماعاته السابقة وهي: مرسوم بقانون في شأن الموافقة على معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على النظام الاساسي لهيئة الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام



الشيخ صباح الاحمد

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

اعرب مجلس الوزراء امس عن امله في ان تسفر اجتماعات اعضاء مجلس النواب اللبناني المعقدة حالياً في مدينة الطائف بالملكة العربية السعودية عن نتائج ايجابية تسهم في تحقيق الوفاق الوطني اللبناني المنشود واعادة السلام والاستقرار الى القطر الشقيق.

ووصف المجلس في جلسته الاسبوعية التي انعقدت أمس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وصف هذه الاجتماعات التي جاءت تلبية لدعوة اللجنة اللبنانية العليا المكلفة بمعالجة الأزمة اللبنانية، بهدف تدارس السبل المناسبة لاثبات الوضع المساوي الذي يعيشه الاشقاء في لبنان، بانها خطوة مهمة وبناءة. وأوضح وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبد الرحمن الوضوي للصحافيين في تصريح له عقب اجتماع امير المجلس صادق على ٤ مشاريع مراسيم بقوانين كان قد ناقشها في اجتماعاته السابقة وهي: مرسوم بقانون في شأن الموافقة على معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على النظام الاساسي لهيئة الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

بالنيابة الجبوري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري ومذكرته الاضاحية، ورسوم بقانون الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الكويت وحكومة المملكة المغربية ومذكرته الاضاحية، وقد تقرر رفع مشروعات المراسيم الاربعة الى الديوان الاميري.

وكان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد اطلع المجلس امس في مستهل اجتماعه على فحوى الزيارة التي قام

مواجهة السياسات الاستيطانية الاسرائيلية اتحاد المهندسين الفلسطينيين يطالب باستراتيجية عربية في الوطن المحتل

دعا الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين - فرع الكويت الى ضرورة تبني استراتيجية اسكانية عربية في الوطن المحتل في مواجهة سياسات الكيان الصهيوني. وقال الاتحاد في بيان اصدره امس بمناسبة الاحتفال بيوم الاسكان العربي الذي يصادف اليوم ان الدول العربية مدعوة الى تبني استراتيجية توجّه ضد السياسات الاسرائيلية الاستيطانية الرامية الى تهجير وطرد السكان العرب، وإلى خلق ضائقة أصبحت تتشعب في كافة الازدحام في الفرقة الواحدة وتدني مستوى الخدمات البيئية والمرافقية وعجز كبير في توفير الوحدات السكنية المطلوبة.

وأشار الاتحاد الى وجود مخططات صهيونية اسرائيلية خاصة باخضاع الارض العربية لتخطيط اقليمي تحت ستر التطوير، لا انها في حقيقة الامر تهدف إلى تمكين اسرائيل من بسط هيمنتها على الارض الفلسطينية المحتلة وأحداث واقع ضار عملياً بها ادارياً واقتصادياً كمقدمة إلى الضم السياسي. وقال ان هذه المخططات الهيكلية

وما يتبعها من دوائر تنظيم لوائية وقروية وسواها من الممرات الصهيونية الخاصة بتنظيم المدن والقرى العربية ما هي الا جزء من هذا الخط الذي يهدف أيضاً إلى تدمير أسس تماسك الجاهل العربي الاقتصادي، المادي والعمراني ونموها الاقتصادي. وقال الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين - فرع الكويت في بيانه انه أصبح من الضرورة الوطنية بمكان التنبه إلى الخطورة الحقيقية للمشاريع الصهيونية المقترحة والخاصة بالتخطيط اقليمي والخاصة بالترسيمات التي تستهدف تفتيت النسيج الاجتماعي الفلسطيني في مناطق الضفة والقطاع، ومقترحات الادارة المدنية الخاصة باستعمالات الاراضي في القرى العربية وما تشكله هذه المشاريع من تهديد مباشر للوحيية الديموقراطية للجماعات السكنية الفلسطينية ولما تتضمنه من تجاهل سافر للتفوق الديموقراطي في الأرض المحتلة على نظيره اليهودي وتوقعاته المستقبلية.

وكان من أبرز سمات الاسبوع الثاني في مارس ٨٧ مشاركة القطاع الخاص في خلال المؤسسات والشركات المحلية، وما وصلت اليه من اشياء حديثة في البناء والتشييد، بالإضافة إلى معرفة فترات وامكانات هذا القطاع كما ان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع عرض مخططات ونماذج البيوت التي ستنفذها هيئة الاسكان في قطاع (د) في منطقة القرن، وسدى ملازمة للتصاميم المعروضة لمطروحات وريجات المواطنين، وقد كان للاستقبال الذي اعد لهذا الغرض، الاثر في التعرف على احتياجات المواطنين للسكن الحكومي، وكان لاصحاب القسائم نصيب في ذلك الاسبوع، حيث قدمت الهيئة كافة المعلومات والارشادات التي يحتاجها المواطن لبناء قسمة، وتم توزيع كتيب خاص يحتوي على المعلومات الفنية التي تهم المواطن على الاشراف على بناء بيت المستقبل، وعلى اهم المواد البنائية التي يحتاجها لهذا الغرض، بالإضافة إلى احتواء الاسبوع على كثير من الانشطة، كالمسابقات بين المواطنين، والمعرض الذي ضم اجهزة اعطت لمواطن فقرة واضحة عن جهود الدولة في مجال الرعاية السكنية.

وكان لمشاركة بعض دول الخليج في هذا الاسبوع الاثر في زيادة التعرف على جهود الدول في مجال الرعاية السكنية لمواطنيها، وعلى تبادل الخبرات في مجال التشييد والبناء. وفي الاسبوع الثالث عام ٨٨ تم الاحتفال بيوم الاسكان العربي، بمشاركة من دولة الكويت لتتبعهاها الدول العربية بالاحتفال بهذا اليوم، كرمز لتقديم السكن الملائم للأسرة العربية.

وكان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع، تكريم جهود الوزراء السابقين الذين ادوا خدمات جليلة للمواطنين في مجال توفير السكن المناسب للأسرة الكويتية، والتي كان من ثمره جهودهم الطيبة ما وصلت اليه الرعاية السكنية في دولة الكويت من تطور سواء على مستوى تخطيط المدن السكنية، او التطور في الوحدة السكنية من حيث التصميم والتنفيذ.

كما حرصت الهيئة على توضيح الاضرار التي يمكن ان تحدث نتيجة التغير في المساكن والهدار الناتج. ولا شك ان نجاح تلك الاسابيع، ما كان سيتم لولا اهتمام الدولة، وعلى اعل المستويات بها، وبفضل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء وشملها برعايته الكريمة، ايادها من سموه باهتمامها في خدمة وتوعية المواطن، وتوفير السكن الملائم له ولأسرته، كما كان لتوجيهاته السديدة من خلال ترويض سموه المجلس الأعلى للاسكان في الاثر البالغ في التقدم الحاصل في الرعاية السكنية لدولة الكويت.

ونظراً لأهمية السكن، باعتباره ضرورة أساسية للمواطن، وحقاً مشروعا لكل أسرة لرفع مستوى المعيشة، فقد أقر مجلس وزراء الإسكان العرب الميثاق من جامعة الدول العربية، للاحتفال بهذا اليوم وتسميته: «اليوم العربي العالمي للاسكان» وذلك بمشاركة العالم العربي مع بقية دول العالم للاحتفال بهذه المناسبة وإبراز نشاطاتها في مجالات الرعاية السكنية.

ولقد حرصت دولة الكويت على المساهمة مع الدول العربية الشقيقة،

دعا الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين - فرع الكويت الى ضرورة تبني استراتيجية اسكانية عربية في الوطن المحتل في مواجهة سياسات الكيان الصهيوني. وقال الاتحاد في بيان اصدره امس بمناسبة الاحتفال بيوم الاسكان العربي الذي يصادف اليوم ان الدول العربية مدعوة الى تبني استراتيجية توجّه ضد السياسات الاسرائيلية الاستيطانية الرامية الى تهجير وطرد السكان العرب، وإلى خلق ضائقة أصبحت تتشعب في كافة الازدحام في الفرقة الواحدة وتدني مستوى الخدمات البيئية والمرافقية وعجز كبير في توفير الوحدات السكنية المطلوبة.

وأشار الاتحاد الى وجود مخططات صهيونية اسرائيلية خاصة باخضاع الارض العربية لتخطيط اقليمي تحت ستر التطوير، لا انها في حقيقة الامر تهدف إلى تمكين اسرائيل من بسط هيمنتها على الارض الفلسطينية المحتلة وأحداث واقع ضار عملياً بها ادارياً واقتصادياً كمقدمة إلى الضم السياسي. وقال ان هذه المخططات الهيكلية

وما يتبعها من دوائر تنظيم لوائية وقروية وسواها من الممرات الصهيونية الخاصة بتنظيم المدن والقرى العربية ما هي الا جزء من هذا الخط الذي يهدف أيضاً إلى تدمير أسس تماسك الجاهل العربي الاقتصادي، المادي والعمراني ونموها الاقتصادي. وقال الاتحاد العام للمهندسين الفلسطينيين - فرع الكويت في بيانه انه أصبح من الضرورة الوطنية بمكان التنبه إلى الخطورة الحقيقية للمشاريع الصهيونية المقترحة والخاصة بالتخطيط اقليمي والخاصة بالترسيمات التي تستهدف تفتيت النسيج الاجتماعي الفلسطيني في مناطق الضفة والقطاع، ومقترحات الادارة المدنية الخاصة باستعمالات الاراضي في القرى العربية وما تشكله هذه المشاريع من تهديد مباشر للوحيية الديموقراطية للجماعات السكنية الفلسطينية ولما تتضمنه من تجاهل سافر للتفوق الديموقراطي في الأرض المحتلة على نظيره اليهودي وتوقعاته المستقبلية.

وكان من أبرز سمات الاسبوع الثاني في مارس ٨٧ مشاركة القطاع الخاص في خلال المؤسسات والشركات المحلية، وما وصلت اليه من اشياء حديثة في البناء والتشييد، بالإضافة إلى معرفة فترات وامكانات هذا القطاع كما ان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع عرض مخططات ونماذج البيوت التي ستنفذها هيئة الاسكان في قطاع (د) في منطقة القرن، وسدى ملازمة للتصاميم المعروضة لمطروحات وريجات المواطنين، وقد كان للاستقبال الذي اعد لهذا الغرض، الاثر في التعرف على احتياجات المواطنين للسكن الحكومي، وكان لاصحاب القسائم نصيب في ذلك الاسبوع، حيث قدمت الهيئة كافة المعلومات والارشادات التي يحتاجها المواطن لبناء قسمة، وتم توزيع كتيب خاص يحتوي على المعلومات الفنية التي تهم المواطن على الاشراف على بناء بيت المستقبل، وعلى اهم المواد البنائية التي يحتاجها لهذا الغرض، بالإضافة إلى احتواء الاسبوع على كثير من الانشطة، كالمسابقات بين المواطنين، والمعرض الذي ضم اجهزة اعطت لمواطن فقرة واضحة عن جهود الدولة في مجال الرعاية السكنية.

وكان لمشاركة بعض دول الخليج في هذا الاسبوع الاثر في زيادة التعرف على جهود الدول في مجال الرعاية السكنية لمواطنيها، وعلى تبادل الخبرات في مجال التشييد والبناء. وفي الاسبوع الثالث عام ٨٨ تم الاحتفال بيوم الاسكان العربي، بمشاركة من دولة الكويت لتتبعهاها الدول العربية بالاحتفال بهذا اليوم، كرمز لتقديم السكن الملائم للأسرة العربية.

وكان من أبرز أنشطة هذا الاسبوع، تكريم جهود الوزراء

● **سعود الأمير والرئيس العراقي صدام حسين**

السياسيين والدبلوماسيين رحنة والخير والسلام فضلا عن كونها الحرة قائد اسلامي يولي رئاسة منظمة المؤتمر الاسلامي ويحدث باسم الجماعة الاسلامي طارحاً أفكاراً جديدة باسم تلك المجموعة الهائلة من الدول والتي يمثل عدد سكانها اكثر من ثلث سكان العالم.

ويأراة سمو الامير للعاصمة العراقية بغداد حققت نجاحا كبيرا على مختلف الاصعدة حيث عززت هذه العراق للعلاقة بين البلدين الشقيقين فضلا عما تسهم فيه من حلول للمشكلات مطبقا الخلية والمنطقة العربية.. وستظهر تلك النتائج قريبا.

وتوجهه سمو الامير من العاصمة الفرنسية إلى العالم الافريقي حيث

العربية.. وستظهر تلك النتائج قريبا.

وبمثل اختيار فرنسا ضمن هذه الجولة له مدلول كبير حيث قال سموه في كلمة أمام الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران «إن فرنسا بحكم موقعها الذي ييسر لها الاتصال ببقية أوروبا وعلى البحر المتوسط والمحيط الهادئ، وبخصوصية إنتاجها المواد والفكرية وبتراثها العلمي وتطلعاتها المستقبلية في ظل هذا وضعها لن تقوم بدور أساسي

كتب عميد الشنطى :
استطاعت الكويت ان تحقق مكاسب عربية وعالمية كبيرة على سعيها السياسي والذني وذلك عبر التحرك والتوقيت المناسب لجولة سمو امير البلاد الحالية والتي جاءت امتدادا لتحرك سياسي مكثف قام به سموه طوال الاشهر الاخيرة.

وبلا يزال اقتراح سمو الامير امام الجمعية العامة لنام المتحدة العام الماضي يلقى المزيد من التأييد من اغلبية العواصم العالمية والعربية. لحل مشكلة الدين دون ان يتوقف سموه عن مجرد طرح المبادى فقد واصل اتصالات سياسية مكثفة مع زمعاع دول العالم من اجل ايجاد حل لهذه المشكلة والتي قال عنها سموه في باريس ان تشبه «سجن الباستيل» في الصور الحديثة ويجب استنطاشها كما سقط ذلك السجن الشهير.

العلاقات الكويتية مع دول العالم، بل يتعدى ذلك بكثير ليشمل قوى نظام اقتصادي وسياسي قوي جديد ليكون بمثابة صمام الامان للسلام العالمي وحل النزاعات على مختلف اشكالها وبالتحاور والافاضات ليعود السلام والرخاء مختلفا لشعب العالم، وهذا هو محور التحرك الكويتي الذي يقوم به سمو الشيخ جابر الاحمد منذ العام الماضي.

جولة سمو الامير بدأت في مرحلتها الاولى بالقاهرة ثم بلغراد وبلغاريا وتركيا ثم زار بسمو العراق في المرحلة الثانية بعدها توجه الى فرنسا ثم غينيا ومالي والنيجر... هذه الدول اختبرت بدقة متناهية لتكون

هالة السياسة الانسانية
سنة ١٩٨٥
بالعهد
في الكويت



واللحراك الكويبي الذي يقوم به
سمو أمير البلاد يعكس الرغبة
الكويبية الصادقة والجادة لاجراء
تفاهم دولي ليس فقط على صعيد

١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

خبر الجدول لدى المحكمة الكلية

عن البدء بإجراءات تصفية
شركة الغزير لحفر آبار المياه
عادل علي عبد اللطيف المحمد وشركاه ذمهم،
وذلك استناداً للحكم الصادر من محكمة القبة رقم ٣٣٤٠ / ٨٨
بتأني تصفية شركة
فعلى كل من له علاقة سواء كانت مدنياً أو دائراً المراجعة ففعل
١٥ يوماً من تاريخ الاعلان وذلك على إيماننا التالي :-

مكتب الفرج والمخرج لديكم الحسابات
المنطقة التجارية التاسعة / شارع عبداللہ المبارک / بنیة
برج الحمام / الطابق السادس .
ت / ٩ / ٤٨٥٦٨ / ص.ب ٢٥٤٥ إضافة
الرمز البريدي / ١٣١١٥
المصفي

المصطفى

يتمدحون بالشكر وعظيم الامتنان إلى
كل من تفضل بمواساتهم بوفاء فقيدهم
الشهيد

الملازم أول طيار

سواء بالحضور شخصياً أو الاتصال هاتفياً
أو برقياً أو النشر في الصحف

لا أراكم الله مكرهاً بعزیز
انا لله وانا اليه راجعون

قسم دراسات الكمبيوتر - الشروانية

[illegible]

١٠٠٠ - الشارع الرئيسي - قرب الخطوط الجوية الكويتية - مبنى إداري - رقم ٢

يسر معهد النهضة الحديثة
أن يعلن عن بدء التسجيل في الدورات،
علماً بأن الدراسة ستبدأ في ١٩٨٩/١٠م

مقرات ٧٤٦٢٥٣ ٧٤٦١-٩١	* كلية تدريبية متخصصة في علوم الإدارة العامة وعلوم التخطيط	بني وأخرى مائية في كل من الرياض والجدة والدمشق
----------------------------	---	---

حِیَّانَةُ شَامِلَةُ لِمَدَّةِ خَمْسِ سَنَوَاتٍ مَعَ قَطْعِ الْغِیَّارِ.

مجانا

تأمين شامل على المنزل والأثاث حتى 70,000 د.ك

- بدوین دفعه اولی
- بدوین کفیل
- اقساط شهریه آتداء من 25 د.ک

- 200 د.ك مقابل جهاز التكييف القديم
- انصل الاث واسف عن التفاصيل:
- فحص واستشارة مجانية من قبل مهندسين مختصين.

هيتاسي الغام -
خدمة 24 ساعة

هیتاشی
HITACHI

بزيارة معارضنا للحصول على الشروط والتفاصيل .
ت : 4834289 أو 4843388 داخلي : 4183 / 4101 / 4117
مناذرة هياش الغابيه - الشوش : 4819433 / 4818053

مجموعه الهندسة
يوسف احمد العائى واولاده د.م.
بعض مشروعات صناعات العائى

صناعات
آرغانم

فَكَذَّبَ عَنْ الْأَصْلِ

الحساء والقائمة

حالياً * مسيماً
المستأجران
النظم الأول
والثاني
هـ جوائز
البرنامج
النافع
ونجح
شقة النظيفة

اليوم العظيمة
 نزال الدين * نصر * الزمان قاهون
 * جانا انجون * مسيحيون *

هالياسينا الحمراء
روم كرستوف - حيدرآباد
في شهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

۴۴
وینچاک
کے
عادل امام
پیرا بہ اجازت
حق

فواز النشمي في تسجيلاته الجديدة متأثر بالغناء العربي الشعبي: جمهور اليوم يحب الأغاني الخفيفة ولا يتجاوب إلا مع الإيقاع السريع



المطرب فواز النشمي

النواقص

مسرحية تونسسية جديدة

تقوم فرقة (سيتار) المسرحية التونسية حالياً، بإنتاج مسرحية جديدة بعنوان (النواقص). وتروي مسرحية (النواقص) قصة مجموعة من النساء يذهبن للبحث عن أزواجهن الذين كلفهن الباي بالقيام بهمة، فيعرضن في هذه الأثناء إلى عدة مخاضات، ونص المسرحية وأخراجها على جناسي.

وساهم قرب منطقة سكنه من الحدود الأردنية السورية وسماحه للفن الشعبي والغناء في بلاد الشام بحبه للفن والغناء وتأثره بالألوان الغنائية الشعبية (السورية - الأردنية) التي وصفها بأنها قريبة من الفن الحجازي السعودي، الأمر الذي دفعه لتعلم العزف على آلة العود والكنان، ومن ثم الانطلاق نحو عالم الغناء والطرب. ويقول: شاركت في العديد من المهرجانات الغنائية التي أقيمت داخل السعودية واستندت كثيراً منها خصوصاً في ظل مشاركة نجوم الفن الغنائي السعودي من مطربين وممثلين وكتاب ألحان.

زار البلاد مؤخرًا المطرب السعودي الشاب فواز النشمي، وذلك للاعداد لتسجيل إنتاجه الغنائي الجديد الذي يحمل (٥) أغاني جديدة كتب كلماتها الشعراء، خلف القارن وعبدالله النشمي، وجميعها من ألحان المطرب نفسه، وهي تحمل اللون الغنائي العاطفي.

الإنتاج الجديد يحمل عنوان «شفتك أمل» وهي إحدى أغاني الشريط الجديد يقول مطربها: «شفتك أمل... شفتك شقي وشلون بجمع بين ودي والألم أنني قصيدة قلتها أنني بعد أجمل بحر».

ويذكر أن أول أغنية للمطرب النشمي كانت بعنوان «خطا ترعل» من كلمات خلف القارن يقول مطربها: «خطا ترعل يا نور النجم ولا تدري أش حصل منا... خطا نحكم على الغائبين ولا تدري أش حصل منا».

عن الأغنية الكويتية يقول: لها هويتها الخاصة ولونها المميز بأيقاعاته وألحانه وموسيقاه الجميلة وقد خطت الأغنية الكويتية خطوات سريعة جدا وحقت انتشارا وشهرة واسعة ليس في الخليج العربي وخمس سريعة على مستوى العالم العربي. كما أن هناك مطربين ومطربات كويتيين لهم جمهورهم الكبير في المملكة العربية السعودية وغيرها من البلاد العربية.

نجم البيتلز بدأ جولته العالمية



نجم البيتلز بول مكارتني

بدأ نجم موسيقى الروك البريطاني بول مكارتني، أول جولة عالمية له منذ ١٢ عاما يوم الثلاثاء يقدم خلالها أغاني فريق البيتلز القديمة في حفلة بالقرن في أوسلو.

وقام مكارتني بمصاحبة فريق من خمسة عازفين بينهم زوجته ليندا بالعزف لمدة تزيد على ساعتين في مدينة درامون التي تقع غربي أوسلو. وقام الجمهور الذي حضر الحفل وضم نحو ٦٠٠٠ متفرج من الصبية وكبار السن الذين يذكرون أول أغاني البيتلز التي أخرجها في الستينات بالغناء كنسأ وتتمتع الفرصة لذلك.

وقال مكارتني ويبدو عازف إحدى الآلات ونحن في طريقنا إلى هنا. ومن بين ٢٧ أغنية يقدمها مكارتني، توجد ١٣ أغنية قدمها بعد تفرقه بـ ١٩٧٠. وعده أغاني أخرى من أسطوانته الجديدة «زهور في الوحل».

وقد دعا مكارتني الذي يؤيد قضايا «الخضر» أعضاء حركة المحافظة الأرض، وهي من جماعات المحافظة على البيئة، إلى الانضمام إلى جولته للمساعدة في زيادة الوعي بقضايا حماية البيئة.

فرنسا تكرم موسيقارها

برليوز في مهرجان يحمل اسمه

كرم (مهرجان برليوز) الأيرلندي الفرنسي في ختام أعماله التي قدتها في مدينة ليون الفرنسية الموسيقار (برليوز) الذي يحمل المهرجان اسمه وهو يعد من أكبر الشخصيات الموسيقية التي ظهرت في فرنسا في الثلاثينيات من القرن التاسع عشر. والتكريم يأتي بمناسبة مرور ١٣٠ عاما على وفاته. وفي هذا الإطار تم تقديم مهرجان المهرجان الذي يقام سنويا منذ سنوات في القاعة المزدحم والضوء على أعمال الموسيقار والذي يعتبر من أول من ابتكر الموسيقى ذات المنهج الشعري وذلك بإدخال الدراما في الموسيقى. كما أنه يعد الأستاذ الأول في التوزيع الأوركسترا الحديث.

وفاة أشهر أدباء أميركا

مؤلف (كل رجال الرئيس)

توفي في نيويورك، روبرت بين وارين (٨٤ عاما) الشاعر والروائي والناقد والناشط بالجامعة الذي نال شهرة عالمية كبيرة وحصل على ثلاث جوائز بوليتزر للشعر والأدب. وكان أول شاعر أميركي يحصل على لقب شاعر الدولة عام ١٩٨٦. وبعد وارين أول مؤلف حصل على جائزة بوليتزر في الشعر والأدب وقد حصل على أول جائزة عام ١٩٤٦ عن عمله الشهير (كل رجال الرئيس) التي عندما تحولت إلى فيلم حصلت على جائزة الأوسكار كأفضل فيلم عام ١٩٤٩. وقد تبوأ قصة المكانة الأولى لاقت الكتب مبيعا. كما استلهم أمثال وليام فولكنز وكاترين أن بورت، وكان من أكثر الشخصيات المؤثرة في مجال تدريس الأدب الأمريكي. وقد علمت كتبه التي أصدرها بعنوان (تفهم الشعر) و(تفهم الأدب) أجيالا من الأميركيين وأرشدهم إلى كيفية قراءة الأعمال الأدبية وتدوئها ونقدتها.

وقد حصل على جائزة بوليتزر في الأدب عام ١٩٥٨. ومن مآثره «مغامرة المرحوم باسم (الوعود) عام ١٩٧٩، كما حصل على جائزة الكتاب للشعر، وجائزة بوليتزر للشعر، وحصل على الميدالية القومية للأدب في عام ١٩٨١، وحصل على جائزة مؤسسة جون د. وكاترين ماك آرثر التي تصل قيمتها إلى ٦٠ ألف دولار في العام لمدة خمسة أعوام.

كتاب جديد عن برناردشو

في المكتبات الأميركية كتاب جديد عن الروائي الأيرلندي الساخر جورج برناردشو، في الفترة من عام ١٨٩٨ وحتى عام ١٩١٤. الكتاب من تأليف الكاتب والناقد الأدبي الأميركي مايكل جوردون (الذي أعطاه عنوان «العلل المشرق» ويرمز عنوان الكتاب إلى فكر الكاتب عن برناردشو وتوقد ذهنه النائم حتى آخر لحظة في حياته ومرحه وكتاباته الساخرة.

ويقول المؤلف إنه لا يوجد في العصر من ظل محققنا بروج الأدبية والحيوية طوال حياته مثل برناردشو الذي لم يتطرق إلياس إلى نفسه لحظة واحدة الأمر الذي انعكس على كتاباته. وقد تناول المؤلف في كتابه حياة وفكر برناردشو الروائي الأيرلندي الساخر من وجهة نظر جديدة، فجاء كتابه نمطا جديدا من كتب السيرة التي ابتعد فيها عن ذكر تفاصيل الحياة إنما تناول الجوانب الفكرية ليظل الكتاب.

«بيت العزوبية» تطرح على المسرح قضية مهمة المسرحية تقدم الواقع كما تراه وتطرح بعض الحلول لكنها تسم بالموضوعية ولا تفكر بأن تدوين احدا



كاتب أحمد الشمري

ارتدت التطرق إلى هذا الموضوع بشكل عام بما في ذلك العزوبية من المواطنين وأبناء دول مجلس التعاون الخليجي، الآن توجد «عزوبية» يسكنون في جميع المناطق سواء وسط العائلات أو الشقق في كل مكان، ومنهم من هو متزوج وغيرهم الكثير، لدرجة أن بعضهم (يزور) عقود الزواج كي يسكن وسط العائلات، حتى بيوت الحكومة تم تاجيرها.

بصفتك المؤلف، هل استأثرت - لا أبدا، دوري هو شخصية (فرج) المسرح الحقيقي والذي يشرف على إدارة أعمال عمته.

أمرأة مخدوعة

الغفلة حياة الفهد تقول عن دورها: أجسد شخصية امرأة خديرة استندت إدارة أملاكها إلى ابن شقيقها لكنها اكتشفت أنها مخدوعة بسبب نيتها خديرتها الزائدة خصوصا وأن الذي خدعها من أقرب الناس إليها. وتضيف: طيبة القلب فدمتني إلى اعطاء ابن شقيقتي توكيلا عاما دون أن أتابع ماذا يفعل بملأكي، وهذا غلط أنا صاحبة بيت قديم يسكنه العرب باجور بسيطة، ومن خلال الجسديات الجديدة وعاداتها وتقاليدها تحدث العديد من المفارقات الموهبة.

وتستخلص الفنانة حياة الفهد من دورها قائلة: أنا مع الثقة المطلقة حتى لأزواج الناس لا يجوز، لأنه قد يستغل، ويجب أخذ الحذر والحيطه دائما.

صرخة للمسؤولين

وفي الختام التفتت مع الفنان غانم الصالح فحدثنا قائلا: «تعود جمهورنا أن يشاهدنا كل عام في عمل مسرحي جديد، وفعلنا سيق وأن أخذت لنفسي خطا بالالتزام بعمل مسرحي كل عام وآخر تفرزيوني، وبما أننا في بداية الموسم المسرحي ووجدت هذا العمل يتصدر البداية، لذلك شاركت فيه، خصوصا وأن قصته وأحداثه جديدة في فكرتها، وهي المرة الأولى التي يتطرق بها المسرح لقضية العرب والعزوبية».

وقال: العمل هو دعوة للمسؤولين في الدولة بضرورة تحسين مشاكل العرب، مواطنين ووافدين، خصوصا وأنهم يشكلون قطاعا مهما في الدولة، ونحن نسمع منهم شكوى عديدة، ونقرأ في الصحف أنهم هم حين يتوجهون إلى أي مرفق ساعي أو غيره، ويجدونهم مخصصا بضرورة ناقوس الخطر، وتطالب بضرورة رقابة على سكن المواطنين، رغبة أمينة من الدولة ومن المواطنين أنفسهم، ودور المواطن هو السؤال والاستفسار عن السكان قبل أن يمنحه السكن، لأن هناك من يستغل الطيبة التي تصبف بها المجتمع الكويتي لأغراض غير مشروعة.

وفي المسرحية نطالب بإنشاء مدينة خاصة للعرب تكون مجهزة حتى يسهل ضبطها وحصر أفرادها ومراقبتهم.

وقال: نحن لسنا وعافا ولا مصطنعين اجتماعيين، وإنما نقدم المشكلة والحلول التي نراها سليمة، لأن المسرح رسالة ومראה عاكسة لمجتمعنا.

ويبقى أن نشير إلى أن المسرحية جديدة في كل ما تقدمه، وتستحق المشاهدة وأخذ الحيطه والحذر والبركة أن تعتبر.

المسرح هو المسرح، وهو بدون جمهور لا يستحق أن يطلق عليه اسم مسرح؟ نحن حين تقدم العرض المسرحي نقدمه لمن؟ ليس للجمهور؟ وإذا لم تقدمه للجمهور، فهل تعرض نفسك للجمهور؟ لا يمكن أن يقبل على المسرح أن لم يجده ملامسا لمشاكله وهمومه، وهي كثيرة، ووظيفة المسرح، أن يسجد هوم ومعاذة الجمهور أيا كانت هذه الهموم ونوعيتها.

وقال: الجمهور حين يأتي إلى المسرح بعد يوم متعب وحياة صعبة ومشاكل يعيشها، يحتاج إلى التمتعة والترفيه ضمن إطار كوميدي ساخر أو أي إطار مسرحي يتخلله موضوعات وقضايا تلامس مشاكل الناس وتجسدها على خشبة المسرح.

لماذا العزوبية

تم اقتراح الفنان إبراهيم الحربي المشاركة في تأليف النص والتمثيل أيضا الذي يقول: (المسرحية تجربة جديدة بالنسبة لي على مستوى التأليف والكتابة للمسرح، صديق أن هناك تجارب سابقة في التأليف قدمت للمسرح، لكن على مستوى المسرح هذه هي المرة الأولى التي أؤلف فيها تجربة التأليف المشترك مع زميلي رضا حسين.

وقال: الفكرة كانت تراوحت منذ زمان لكنني فضلت التروي والاستشارة وإن استمع إلى آراء العديد من الزملاء، لذلك قررت أن يكون التأليف مشتركا بيننا، ووجدت الزميل رضا قريبا مني لما له من تجارب سابقة في هذا المجال، وعموما المراد من العمل وما أردت أن أقوله له هو أن الطيبة الزائدة وأعمال إدارة الأملاك عن قبل صاحبها الأساسي قد تأتي بنتائج عكسية، حتى لو كان الذي يديرها هو أقرب الناس لصاحبها الأصلي.

والمسرحية لا تدوين بعض الواقفين والقيمين، بل تظال المواطن الكويتي.

في الوقت نفسه تقدم المسرحية شرحا كبيرا من العرب من جنسيات عديدة وأفدة، وهي تعمل وتشارك في بناء الكويت بكل أمانة وتشرف وإخلاص، فكما أن لكل رموزه، فإن أيضا للحر رموزه وناسه، مواطنين كانوا أم وافدين.

المسرحية جديدة في فكرتها، وجيزة في طرحها، وهي تقدم لأول مرة هذه المناظير والشرائح المختلفة من البشر الذين أنتمس جنسياتهم أو بلدانهم أيا كانت تلك الجنسيات أو البلدان.

«في الحقيقة» شهدت جانباً من يروقات العمل قبل افتتاحه رسمياً والتقت بنجومه في هذه الحوارات التي بدانها مع الفنان خليل اسماعيل، الذي يقول: أجسد شخصية «عوضين» وهي شخصية مصرية تسكن بيت العزوبية، عملت بأخلاص لهذا البلد مع غيرة من العناء الوافدة، ونحن لا نقترض البيوت في جميع السكان بالعزوبية، هناك خشية خشية قد تكون أساءة، لكن الغالبية العظمى شرفاء عملوا بجد وإخلاص وسأهلو في نهضة الكويت وهم يحبونها.

وتضيف: في السكن توجد ممي جسيات متعددة ومتنوعة، منهم من استغل السكن لأمر غير مشروع، إضافة إلى وجود الناس المستفيدين الذين لم يستغلوا السكن لأغراض تتناقى مع الآداب العامة وتضر الوطن والمواطن.

المسرح والجمهور

● لاحظ في الآونة الأخيرة اتجاهات إلى العروض ذات الطابع الجماهيري لـ ١٩٨٩.

● عملت في المسرح الجاد وفزت بجائزة الدولة التقديرية كاحسن ممثل، ثم أنني أود القول أنه لا يوجد مسرح جماهيري جاد وغير ذلك.

● حياة الفهد

نادي الكويت للسينما يبدأ موسمه الجديد

أسابيع سينمائية المانية وسوفييتية وفترسية وديوانية النادي تعود بحماس أكبر

وعلى جبهة السينما العربية، يعززم النادي على هامش مهرجان دمشق السينمائي، تنظيم أسبوع للأفلام السورية الجديدة في الكويت خلال شهر مارس المقبل.

هذا علاوة على محاضرات وندوات في مقصدها محاضرة حول «الفيدوي» في العالم وفي الوطن العربي، كمقدمة لدراسة ينشرها النادي في كتاب في نهاية العام الحالي.

ديوانية الأسبوع لنادي الكويت للسينما ويجري حاليا الاستعداد لاعادة

مخصص لعرض سبعة أفلام روائية طويلة تدور موضوعاتها حول الثورة الفرنسية بمناسبة مرور مائتي عام على قيامها ولعل الإقبال المختارة هي أفضل ما نتج عن هذا الموضوع في السينما الفرنسية.

وفي ديسمبر يقام مهرجان سوفيتي ضم عددا من الأفلام الجديدة، ويأمل النادي أن يشتمل المهرجان على بعض أفلام كانت ممنوعة في عصر ما قبل البيريستويكا.

وفي مطلع العام المقبل، يقام النادي مهرجانا لإهم أفلام كبار مخرجي السينما اليابانية المعاصرة.

يستهل نادي الكويت للسينما موسمه ديوانية الأسبوع كل ثلاثاء. أما نشاط المهرجانات السينمائية فيبدأ في ١٧ أكتوبر الحالي بمهرجان يقدم لأول مرة المرحلة التمهيدية في السينما الألمانية، وهي المرحلة التي سأت خلال المهرجانات من هذا القرن وشكلت مع ريميلها السوفيتية الموجة الرئيسية للإبداع السينمائي في عصرنا.

ويستل البرنامج المكون «صور من السينما التصويرية الألمانية» على أفلام صامتة وأخرى ناطقة.

ويتلو المهرجان الألماني، آخر فرنسي

مازدا Capella

٣٥٠٠ د.ك

نقدًا

مازدا 323

٢٦٠٠ د.ك

نقدًا

مازدا

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات ذ.م.م.

العرض الرئيسي: تيلون ٩٤٩١٣٦٦ معرض الرزي - تيلون ٤١٧٥٨١٢/٢ معرض الاحدي - تيلون ٢٩٨٨١٥

فكرنا من الأصل

الاحتفال بالعيد الثامن لبرنامج صباح الخير



أسرة برنامج صباح الخير من معدي ومقدمي



وكيل وزارة الإعلام عبدالعزيز جعفر مع أسرة صباح الخير يطفئون الشمعات

شاي صحي صحي

تظاره نسائية ضخمة تتركز في صالة الانتظار بمستوصف حكومي، ولقد أصبت بهبوط مفاجيء في القلب، عندما فوجئت بهذا العدد الضخم من المراجعات التي يعني شيئاً واحداً، وهو الانتظار في طابور طويل، والتفكير في نطق الوقت الضائع، ولهذا قمت بسباحة سريعة في الوجوه النسائية المحيطة بي، فوجدتها مرتاحة، متوردة، لا يتهشها قلق الانتظار، وكانت الصلة تصح بتفريد أنثوي ناعم، وضخات شجية، وبغزة في العلاقات النسوية، تتواجد في الغالب أما في صالونات الحلاقة، أو جلسات شاي الضحك الشهيرة.

ولقد تعمق ذلك الاحساس لدي، عندما بادرت الدكتور بالسؤال عن سبب هذا التجمع «النسوي»، وأنفجر كبركان فيروز الكاثر، ليأتي بحممه ميمناً وشمالاً وقال: «أن نصف القابلات في الصالة حالات بلغ، ومريضات وهم، وأنه يوماً إذا كان يستقبل ثمانين مراجعاً، فهناك ثمانية فقط من المرضى الحقيقيين! والبقية نلغ عيال!»

وصفت الدكتور المراجعات كالتالي: هناك من تقضي الليل في الشجار مع زوجها، وفي الصباح تهرع للمستوصف، لتخفي لصديقها قصة الخنقة العائلية. وهناك من تسام من بوز الضفالة «المكتوب شيرين» بفعل الأعمال الشاقة، فتتخذ من المستوصف ملجأ نفسي، حيث تخفي لأبواب والجدران وطوب الأرض عن مصائب الشغالات، وهناك أبلغ مستخدمي المنازل الذين يلجأ المرضي للتهرب من عبء العمل المنزلي، ووجه المعزة.

وعندما انتهى الدكتور من تقريده، فوجئت بآرائه مقبولة، بقيام المستوصف - وبروح راحة عالية - بتوزيع الكسرات والشاي والحلويات على المراجعات متوربات الخدود، البعيدات عن المرض قلباً وقالباً!

ثرثا البقمصي

Senior Positions Required

A major privately owned Group of Companies in Kuwait with a wide range of activities requires:

A) FINANCE MANAGER

The successful candidate will head up the financial function of a major car agency in Kuwait. Ideally, the candidate will have held a similar position for a minimum of 5 years; have knowledge of main frame computer operations; produced monthly accounts to tight deadlines; and should be a qualified accountant; backed up by a university degree and be fluent in Arabic and English (Written & spoken).

B) SYSTEM ANALYST

To facilitate our expansion, we are presently installing a new main frame computer expanding our network together with upgrading and implementing new application. The Systems Analyst is a senior position reporting directly to MIS Manager. The Analyst will contribute a major part in improving the operating and information systems of the Group. Ideally, candidates should have 5 years similar experience, be technically qualified, be able to demonstrate a record of implementation of successful systems, and be fluent in both Arabic and English (written & spoken).

Remuneration package will be excellent.

Please reply in confidence no later than October 15, 1989 enclosing a comprehensive curricular vitae, contact telephone number and photograph addressed to:

Group Human Resources & Administration
P.O. Box 766
13008 Safat, Kuwait.

REALESTATE IN PARIS

LUXURY FLATS - PRESTIGIOUS PROPERTIES -
APARTMENT BUILDING - PRIVATE MANSION
TEL: (33) (1) 45.31.18.10 - FAX: (33) (1) 42.50.55.32
EUROP'IMMO - 23, Rue de Cronstadt - 75015 PARIS

ارتام هواتف إدارة القبس



المحطات الآلية لغسل السيارات

التابعة لشركة البترول الوطنية الكويتية



في محطاتنا الآلية كل ما
تحتاجه أنت وسيارتك
من خدمة وراحة

أحدث تقنية في عالم الغسل الآلي
سواء أكانت سيارتك في مطاوعة

النصرية - البرطيفر - بيان - قرطبة - الجيزة

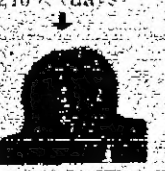
تأمين آخر على سيارتك

لا صلع بعد اليوم

مع فورمولا 101 الصيني لاعادة نمو الشعر
Formula 101-Hair Regrowth Liniment



فورمولا 101 الوحيد الحاصل على جوائز عالمية ونقلته المجلة الإخبارية المصورة بالتلفزيون



إن معادلة 101 الأصلية التي اكتشفها الدكتور الصيني البارز زهاو زهانج جوانج، تضمن لكم إعادة نمو الشعر والمحافظة عليه من التساقط بنجاح ٩٨٪ خلال فترة وجيزة بدون أية أعراض جانبية أو مضاعفات. وكذلك تخليص الشعر من الإفرازات الدهنية الزائدة.

لقد وصلت شحنة جديدة محشنة من مستحضر 101 الصيني المحضر من الأعشاب الصينية النادرة بإشراف الأكاديمية الصينية ومركز الأبحاث الصيني لتعطي مفعولاً أقوى وأحسن تتميز بتعينة جديدة ذات لون أحمر بنفسجي وغلاف جديد نولون أحمر بنفسجي أيضاً، علماً بأن كل علبة جديدة تحمل اسم وختم مؤسسة أبراج السلام إضافة إلى مدة الصلاحية وختم المصنع الأصلي.

يناع لدى/ صيدلية الجودر

في حولي شارع تونس ت. ٢٦١٠٣٥٤

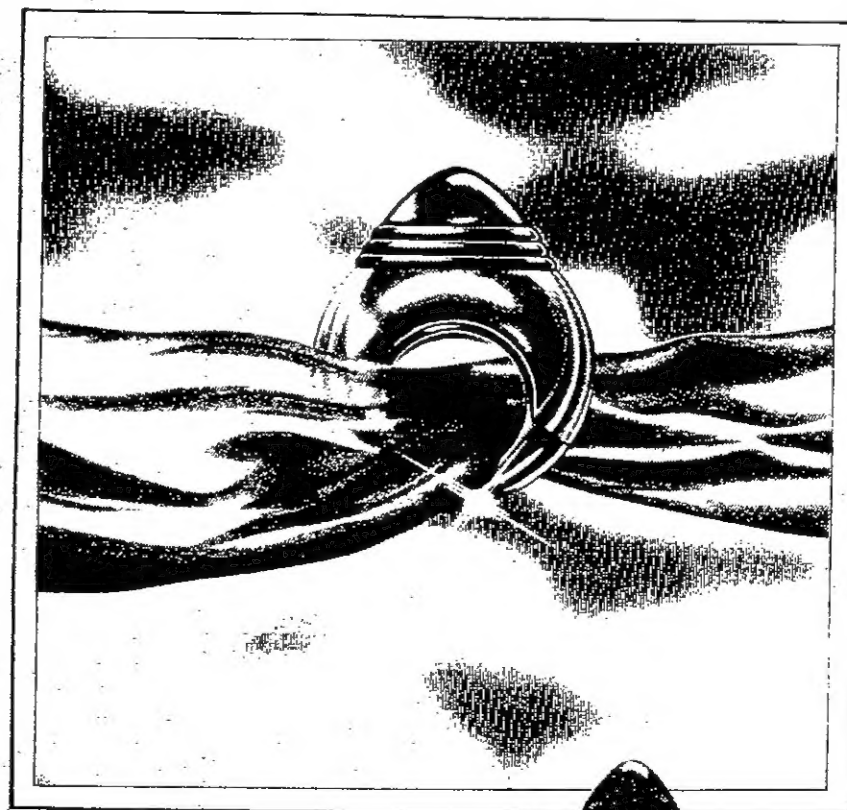
الوكيل الوحيد والممثل في الكويت ودول مجلس التعاون

مؤسسة أبراج السلام

ت. ٢٦١٧٥٤٤ - فاكس: ٢٥٥٢٤٦٨

(سجل قيد وكالة تجارية رقم ٨٩/١٨ بوزارة التجارة والصناعة ببلدية الكويت)

جوهرتنا الجديدة... عطر



BOUCHERON
PARFUMS
PARIS

عطر، ماء عطر، ماء كولونيا

شركة رفاعي وجاشمال ذ.م.م
٧٢/٧٢-٢٤٢٠٢٤٢/٢٤٢٠٢٤٢

Bizarre Interiors

٤٩ خطوة!!!
وتصل بيزا انتريرور لتري أقمشة
برادي وتنجيد لعام ١٩٩٠م
من أشهر الفاراك العالمية
والتي وصلت الآن..

من فرنسا C.S.A Int

بلجيكا janvic

سويسرا mim

إنجلترا sekera

إذا كنت تريد المزيد من الشخصية المميزة في مسكنك ما عليك سوى زيارة وتأودع مستشارينا يساعداك في اختيار وتنسيق الألوان وتنفيذ وتفصيل آخر أنواع الستائر حسب الطلب!!!

لا تفسي أد تسأل عن!!
BIZARE CORNER

Bizarré Decoration Consultants
P.O. Box 894 Salmiya 22040 Kuwait
Telephone 5719222-5718222
Cable: BIZARRÉCO
برقيا: بيزاركو

مديرية التوجيه المعنوي تنظم عرضاً مسرحياً للأطفال



● أطفال منتسبي الجيش يتابعون العرض المسرحي

بناء على توجيهات وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر، وتشجيعاً للحركة المسرحية في الكويت، قدم مسرح السلام مساء أمس عرضاً مسرحياً «وكرنفال» لأطفال منتسبي الجيش، وذلك على مسرح عبدالعزيز السعود بكيفان. وقد قامت مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة بتنظيم هذا العرض.

حلقة نقاشية حول الادارة الحديثة بالتربسية



● جانب من الحضور

افتتحت أمس الاول الحلقة النقاشية لنظام وناظرات المدارس الجدد حول القوانين والنظم واللوائح المتعلقة بالشؤون الوظيفية بمقر مركز التدريب بالجارية والتي ألقى المشرف العام على الحلقة رجا حجيلان المطيري محاضرة شرح فيها الهيكل التنظيمي للوزارة والخطط الرئاسية لها بصفة عامة، كما شرح كيفية اصدار القرار الإداري وأركانه وشروطه وأنواعه وأحكامه وأهمية ذلك في الادارة الحديثة، وبلغ عدد النظار والناظرات الذين حضروا هذه الحلقة ١٥ ناظرا وناظرة.

الخطوط الجوية الملكية الهولندية تحتفل بافتتاح مكاتبها الجديدة في الكويت



السيد أنور الملا، وكيل الخطوط الهولندية يرحب بالسيد يان دويت. احتفلت الخطوط الجوية الملكية الهولندية بافتتاح مكاتبها الجديدة لدى الوكيل العام «وكالات الملا للطيران»، وذلك مساء الأحد ١٩٨٩/٩/٢٤. حضر الحفل جميع مدراء وموظفي مكاتب السياحة والسفر، وأعضاء السفارة الهولندية والجمالية الهولندية في الكويت بالإضافة إلى مدير عام الخطوط الجوية الملكية الهولندية السيد يان دويت. وقد كان في استقبال المدعوين السيد أنور الملا. وقد غص المكتب بسلات الزهور التي تحمل أجمل التهاني بافتتاح المكتب وسط العاصمة والذي يعتبر إشارة لانطلاق جديدة لما تقدمه الخطوط الجوية الهولندية من خدمات لجميع المسافرين. واحتفاء بهذه المناسبة، فقد دعي الحضور إلى حفل عشاء أقيم مساء اليوم نفسه في فندق المسيلة، حيث تم توزيع العديد من الجوائز والهدايا القيمة، اشتملت على قطعة من الماس، تذاكر سفر، حقائب سفر، وغيرها الكثير.

تهنئة على تحقيق التدخين

تلقت «القبس» برفقة تهنئة من عضو الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين والسرطان محمد الوظائفي، على التحقيق الذي نشر منذ اسبوع حول ظاهرة التدخين في المدارس.

أخي المواطن أخي المقيم

الخط المتقطع الموجود على الطريق يعني السماح للسائق بالتخطي إذا لزم الأمر بعد إعطاء الإشارة الدالة على ذلك، وبعد استطلاع خلفية الطريق في المرة الوسطى. مع تحيات إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

الفائزون بجوائز «العودة إلى المدرسة» لدى الأرب الجائع

حملت الأرب الجائع الترويجية الناجحة «العودة إلى المدرسة» انتتحت باحتفال سحب الكوبونات وذلك يوم الخميس ١٩٨٩/٩/٢٨. وقد جرى السحب الساعة السابعة والنصف في مطعم الأرب الجائع في كيفان بحضور حشد من الزبائن المتطلعين للفوز بجوائز القيمة المتعددة. كمبيوتر كامل مع شاشة، خمسة كمبيوتر وعشرة مكاتب مدرسية وزعت على أصحاب الحظ السعيد، كما يلي:

رقم الكوبون	اسم الراعي
١٧٣٢٧	سلامة إبراهيم
٤٨٧٦	فوزية اسماعيل الفرجان
١٠٩٠٣	بشار ماجد
٥٨٩٣	الشواق يوسف مبارك
١٤٩٨١	محمد مطلق محمد
٢٦٤٨٢	رائد ابوهدرة
٦٧٧٨	أمانى أحمد غلوم
١٠٤٩٦	حسنية حسين فهد
٢٤١١٤	أمانى إبراهيم السيد هاشم
٦٩٣٥	عمار العميري
٢٢٨٢٤	إيمان خالد مشاري الصالح
٢٣٠٣٤	دائيس
٢٢٣٥٤	حمود نزار أمين
١٥٦٥١	ناصر سليمان الطيار
٤١٣٠	محمود نور الدين هشم
١٣١٦٨	فواز حمدان الرشيدى

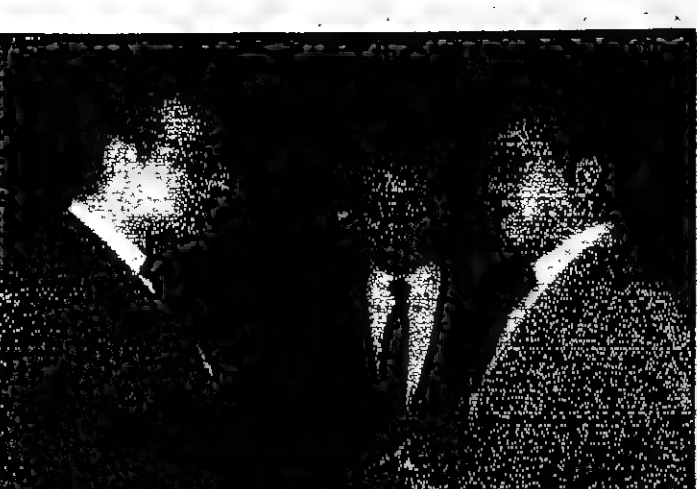
في الواقع، أن مطاعم الأرب الجائع هي أكبر سلسلة مطاعم هيمرغر في الكويت حيث أن هناك أكثر من ١٩ فرعاً موزعة في جميع أنحاء البلد.



● السيد عبدالعزيز الصقر يهنئ

السفير الليبي يحتفل بالعيد العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر

لمناسبة العيد العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر، أقام سفير الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية لدى الكويت حسونة الشاوش حفل استقبال في فندق هوليداي إن مساء أمس الاول السبت. حضر حفل الاستقبال عدد من الوزراء والسيّوخ وكبار المسؤولين في وزارة الخارجية والسفراء العرب والأجانب ورجال الأعمال والإعلام وجمهور كبير من المدعوين الذين غصت بهم القاعة الكبرى بالفندق.



● عبدالعزيز حسين المستشار بالديوان الأميري



● السفير المصري مهنا



● الوزير الليبي والسفير اللبناني عدنان بدرا

أجيد

For Bazaar

جمعيّة الشاميّة والشويخ التعاونية

الشاميّة - السوق المركزي

غداً الافتتاح

الساعة الخامسة مساءً

نشرف بدعوتكم

لذوّق لذات ولذات الخير

ولاحوليات الفرسية

الساعة - جمعية شامية والشويخ التعاونية - سوق المركزي

الضامّة - السوق المركزي - جمعية ضامّة على لسان

الساحة - شارع بغداد - تلفون ٥٧٢٩٤٤٤

الصّحراء

ما أجمل أن تصبح الصحراويّ

نعم نحن أيضاً نعلم أن الحياة ليست كلها صحراء خضراء. إنها صحراء قاسية قاسية فيها في شركة أصابع خبز، وكائنات الشايخ كاهنة. من المساحة الشراذم تعطى لها الضيفون الأخضرين مسحة حمالة على الكافور في الشريعة ويمنع التفتت القطار على الحادوت الشاخير على الأخياء الصابغة أو السراخفة. إنته فتح حبيبك في الصحراء، فقامت شجرة أصماغ حيث كنت لتجول المسيرة الصحراء.

الحالة (١٨)

قصة المخاض القومي



محررات اللواء على أبو نوار
سائد الجيش الأردني «١٩٥٦»

تفاصيل التحركات الأردنية خلال العدوان الثلاثي على مصر

العدو يسقط طائرة فوق المتوسط لاعتقاده ان داخلها المشير عامر ■ الأردن يضع خطة لاقتحام غربي القدس للمساهمة في صد العدوان عن مصر

قد تعاني امتنا من عوامل ضعف سببها طول غيابها عن ساحة السباق العالمي ولكنها وقد أغارت واندمجت إلى أسباب قوتها تجد منها ومن ترانها ما يصلها بكل أسباب المنفعة في وجه كل المعائد الأخرى، وليس في أوطانها فراغ ليحل فيه غاز أو يسبح الخيل.

صحيح ان دولتنا المعجزة هزمت قواها بعد تصافح شاتها وصحيح أيضا اننا نحن في تجربة الخطأ والتضارب عند ضعف الخلافة العثمانية ولكن الفكر الحضاري الاسلامي ظل يحفظ لنا تراثنا والغربة استصعبت باصالتها على كل محاولات المستعمرين لتحويلها أو جعلها.

ذلك اننا نحن من قبل العراق عن الاتجاه العربي قصد العربية به توجيه الجهد العربي في الاتجاهات متناقضة وكان له اثر كبير على اضطراب الحالة العربية، وبالتالي فإن الأحداث تكثفت بإشغال القوة الاستعمارية فيما قصده وأحباط الأعمال الشيوعية في المنطقة كما سيرد فيما بعد.

ليس في أمة مناضلة ليل حربيتها ووجدتها فراغ ولكن الفراغ في عقل وجوه المستعمرين الجشعين الذين أرادوا امتصاص ثروات البلاد ومصادرة أرايات الشعوب، والفراغ أيضا في صفات الذين اختاروا مصانع المستعمر الاجنبي على حساب الشرق والحزبية وعلى حساب تضحيات المناضلين.

للعادون الثلاثي لم يتوقف وان تحسرت قوات دوله عن الأرض العربية بل جاءت اميركا لمواصلة آثاره واستعمار تتوجه بحق الولاء الذي ابتدعته لنفسها ولكن بوسائل واساليب جديدة بخامسة مكنتها من النجاح في مناطق غربية بما زاد اعياء البنيان العربي.

كان واضحاً للغربيين ان استيلاء العرب بعد سنة ١٩٤٨ سيحكم الاتجاه العربي وكان قادة العرب مفكرهم يعملون من وحدة امتنا هي التماسك لها من تحكم الاجنبي ايا كان غريباً أو أفريقياً استعمارية أو شيوعية، فلو كان الغرب يقصد منة العرب في وجه الشيوعية لما قاوم حركاتهم القومية، ولكن الغرب كان يطلب هدفاً آخرى الى جانب صد الشيوعية اولها ابقاء العرب على ضعفهم واستسلامهم له وضمان أمن اسرائيل الفانية وقبلها وبهذه مصادرة ثروات الوطن العربي والسيطرة على مناطق الاستراتيجية.

لها، فتصيح ان اميركا لم تختلف في قليل أو كثير عن حيلاتها، الا انها ضمت الى وثائقها وقدرتها على قدرات حيلاتها واخذت مكان القيادة في معالجة العدوان العربي على الخلاف الباتية.

ومن هنا فان مشروع ايرتهاور لم يكن يختلف عن حلف بغداد بل يريد في اذاته لانه بعد ان يرضى سيطرة قبول العرب باسرائيل في تنظيم مواجهة الاتحاد السوفيتي واعطائها حقوقاً جديدة من اقليل الحقوق القسطنطينية، مثل هذا التنظيم يعني تواجد أوروبا وأميركا وإسرائيل في نظام دفاعي على أرض العرب، الأساس فيه تكميل الدول ودور العرب فيه هو الاستجابة لتطلعاتها، ولكن وعلى قاعدة التجسير لا المشاركة.

الامة العربية كارت شعوبها ويودون استثناء على المستعمرين قبل وبعد الحرب العالمية الأولى وتزايدت طموحاتها في البوابة والحرية بما لاقى من ضيق العرب وبخاصة في الخمسينيات وقبل ان تكون لأي دولة عربية صلة بالشوعية، فهل من المعقول ان تكون اامة استقلالة تشده من الاتحاد السوفيتي أم ان المعقول انها ستقوم أي نظام سوفيتي كما قامت السيرة الغربية؟ وهل تلك تضحيات امتنا قارب عشق لسيطرة شيوعية؟

المنطق الاستعماري كان منطق القوة القائمة التي لا ترى خطاً في امتلاكها فهي عبادة صناعية يقع عليها أو القوة والصراع، وانما عاها يحظر الشيوعية ونظريات الفراغ لم تكن ا رية مزيفة بلحج، والاشياء والوسائل عليها في الوطن العربي والعالم الثالث.

واميركا التي استسلمت امتنا لها لا تقبل الاوروبيين في شيء وعلى العكس من ذلك فانها اشد خطراً وأعظم خطراً فيما تراه لوطناً، فحينما يرى كل اوكيت في نجاح العرب في تحقيق ذاتهم خطراً عليهم يوزاري الخطر الشيوعي ويتبين لنا أنهم أعداء لا مجال للتصالح معهم أو الاطمئنان اليهم، العدوان الاستعماري كان مشروعاً استثمارياً تشجع القوى وتوقعهم من الرقابة على الدول المستعمرين واسرائيل لاعتبار المنطقة العربية مجالاً حيوياً مهماً لا يبدون الرحيل عنها، العدوان وقع عليها على وجهها ولكن اهدافها كانت تتداهم لأهداف العرب جميعاً وحملهم على التسليم بحقيقتهم الاول: استحالة التجاوب مع رغبة العرب في الاستقلال على اراضيهم.

ثانياً استحالة الحياد بين العرب واسرائيل، العدوان الثلاثي كشف ان الدول الاربعة المتحالفة لم تتوازن القوى في كل منها، البوابة الضيقة الأوروبية والأميركية فضلاً عن قوة مصر كانت باتخاذ تصد عسكرياً واقتصادياً.

المنطقة المغلقة من نسلته توازن القوة العربية مع دول العدوان وما تلاها من المحاولات الاميركية كانت هي العراق الذي ادارت حكومته للعرب جميعاً عدواً، رغم اعتبارها لاي قوة.

ويصدق قول الشاعر في حكومة العراق آنذاك لقد استعصم ليو صابيت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي لم يكن من العراق حكومة وحدة مصر أو مساعدة للاردن أو ميث لتأنيته لسوريا.

وسيطل العدوان الثلاثي بظروفه وتتاجه من اهم الاسفار التي يتجهت على الإيجال مراجعتها، كلما صادفت امتنا المصاعب من الاعتداء اليكتسيوا درساً بحفظونها في رؤوسهم وعقول تستل في ضامرتهم.

قد يسأل الفارسي عن سبب الحديث عن العراق بما يوحى بالتعامل على حكومتهم، وفي الحقيقة دولة للمراقبين محبة واحتراما كما احبهمها لشعب كل دولة عربية، ولكن ويتشكك في إمكانية ان اغفل ان مصر والعراق هما دائما وابداً مركزا القوة العربية الرئيسية ويودون أي منهما يظل، المشرق العربي قاصراً عن اهدافه.

فكانت الحكومة العراقية على قدر امر العرب بقوتها في فترة العدوان الثلاثي لما جرئت دول على الأقل اشراك اسرائيل معها وعلى الأكثر لخصت تأميم البترول وخلق ظروف مقاومة عربية لا تقل لدول العدوان على مواجهتها، العراق لو منح موقفة أكثر على الحركة العسكرية على الجبهة الأردنية الإسرائيلية تأثيراً عظيماً ولاثر على الحركة السياسية داخل حلف بغداد بما يحيط الإرادة البريطانية.

والعراق لو وضع موقفه لكانت سياسة المحاور العربية بما يشد من السوربية في مواجهة الضغوط الاميركية وبما يضمن للاردن خلاصاً ثانياً من الحاجة للمعونات الأجنبية.

والعراق كان وسوف يظل الى امد بعيد محط النظر في المشرق كحد آخر العربي المناهضة في تقرير المستقبل العربي وفي تسعين صيد ثبت امدال امتنا على اوتوبنايتها في أمن شعوبها وسيادتها على اراضيها، وحزنها في نراوتها.

[يتبع]



• نواب ايرتهاور

انها تناقضت مع الطموح الاميركي للحلول محل الاستعمار القديم مع قيم تختلف ظاهرياً ولكنها تتماثل في الجوهر، فحينما ذهبت بريطانيا وفرنسا الى تحقيق نفوذها واستغلالها في المنطقة عن طريق القوة والارهاب ارادت اميركا ان تستشري حرية اهل المنطقة بالمساعدات المشروطة التي تؤدي بالتالي الى وقوع الدول العربية اسيرة في قبضتها دون استعمال القوة العسكرية.

وكان من الطبيعي ان تلجأ اميركا الى الاطراءات المبطنة تحت شعار المساعدات الاقتصادية وإلى أعمال التفرقة بين الدول العربية وجنوب العرب دولة الأخرى الى صلح مع اسرائيل يحقق لها كل مصالحها.

فشلت اميركا في اخراج مصر عن منهاج الثورة وخطفها العربي التحري كما فشلت في جرّها الى خطوات سلمية تقوّر اسرائيل بحرية الملاحة في البحر الأحمر وقناة السويس وبالتالي عقد معاهدة الصلح المثير، فلتأت الى النواشيل الأخرى.

اميركا ادركت ان الثورة المصرية تعتمد خارج مصر على قوتين: معارضة العرب فيما عدا حكومة بغداد، واندفاع الشعوب لتأييدها أولاً، وصداقة مصر مع «السعودية الخفية» وتوتيرها البتروولية ثانياً.

ولكن السعودية في الاوضاع الجديدة التي كشرت فيها اميركا عن انائها وأسفرت عن اهدافها الحقيقية أصبحت في وضع لا تحسد عليه، وحاولت الخروج منه ان تلجأ دور البوسيط بين اميركا والدول الثلاث الأخرى لتتخلى الحرج، ولكن التصادم بين اميركا والميركية والاهداف العربية كان واضحاً والتوفيق بينهما مستحيل بسبب اسرائيل.

وما كانت السعودية غير قادرة على مواجهة اميركا بعد العدوان الثلاثي لاسباب اولها استحالة الاستفادة من المورد الوحيد وهو النفط الذي يعتبر شريان الحياة للسعودية دون التعاون مع اميركا فانها سلكت طريق السلامة للمورد من التحفظ على غناة اميركا باسرائيل وفرض الصلح على العرب.

مصر وسوريا لم يكن امامهما مفر من التسليم من روسيا والاردن وجد نفسه على نفس الطريق وان لم يسمح له الظروف وضع له السير فيه، فلم يكن ممكناً وخاصة بعد العدوان الثلاثي ومحاولات الضغط الاميركي على مصر بعد العدوان الا ان يذبح في التعاون مع موسكو، وكذلك الاردن الذي يواجه خطراً اسرائيلياً مستمراً لم يكن قادراً على الدفاع دون سلاح كاف أصبحت الاستزادة منه من بريطانيا موضوعاً مستحيلاً.

والخطر الاسرائيلي في الخمسينيات كان يهدد الاردن ومصر وسوريا وكانت السعودية والعراق ومنطقة الخليج ينادي عنه فضلاً عن ان الثورة البتروولية السعودية لم تكن موهودة بحكم اعتماد اميركا والغرب كله لحمايته بحكم الحاجة اليه، لذلك اجتذفت ظروف الدول الثلاث من ظروف دول البترول سواء منها ما كان عضواً في حلف بغداد أو منها ما هو اميركا.

ويزد في هذا المجال سؤال مهم وهو: هل كان العراق عضو حلف بغداد مضطراً لمعاداة الدول الثلاث؟ أو لم يكنه انخرج عن اماني الشعب العراقي والعربي؟

اصبح الوضع العربي مهزواً بين العدوان مع ان بريطانيا وفرنسا واسرائيل فشلت فيد اعنت من اجله على مصر، وكان سبب هذه الوضعية الجديدة دخول اميركا حلبة الشرق العربي.

وفي سياق اثار العدوان فلا بد وان نطرح موضوع الشيوعية في المشرق الذي كان البربر المعلن من الدول الشيوعية لتتحال تنظيم اخلاصها ومنها حلف بغداد واعمال التأميم والمصادرة الاستقلال بعض الدول العربية خاصة في الخمسينيات وهي مرحلة الانفجار العربي القومي.

ما كانت الشيوعية تمثل خطراً على الدول الغربية وترغب كتحليل للعالم الثالث حولها لمواجهة الخطر فقد كان من انتماء الثالث على اساس حربيتها طاماً وانهم في الغرب يطمحون لتفهم حكاماً لا يعتمدون من زعزعة الشعوب الى ومعالجة الخطر ذلك يجب ان تنبثق من زعزعة الاستعمار الحر، اما ان يطلب المستعمرين الى تلك الشعوب الاستفزاز لخطر لم يواجهوه بعد لم يكن الا عيلاً من أعمال السخرة بدون مقابل، اذ كيف يمكن ان دوستعيد ان يدافع عن حرية مستعبدية ومستغلبة.

اما الدول العربية فان قوتها الرئيسية تكمن في ما اعتنقته امتنا من دين وما جمعتها من هوية قومية وديونها فانها لن تقرر على حماية نفسها فكيف لها ان تحمي مصالح الغير، ولكن العرب انكر على العرب حقهم في حرية الاختيار وحاول طمس كل مقومات وجودهم وتسخيرهم لاهداف لا تخدم قضاياهم.

فاقتنع العرب نظريات الفراغ التي اتضح بانها ذرائع للنفوذ والاستقلال في منطقتنا وبالتالي تمكين الهيمنة الاسرائيلية.



• جمال عبدالناصر

قلت له: ايها العقيد لم افهم قصدك ولكنني سافهمك قصدي، لا يهمني من امر مواقف تلك الدول شيئاً حتى ولو قامت الحرب العالمية فذهني مشغول في امر عملية حرية

سيقوم الجيش العربي بها وما يمكن ان تسفر عنه العملية من اتساع لاساحتها في الضفة الغربية وحساب امكانيات في مواجهة امكانات العدو الاسرائيلي، وليس في كلام ما يضيف الى قدرتي شيئاً ويحسن بك ان تعود الى دمشق.

صدر قرار وقف اطلاق النار من مجلس الامن وقرار سحب قوات العدوان من ارض مصر في ١٩٥٦/١٢/٧ فانصرفت مصر في الظاهر ارائتها في وجه دول متفوقة وفي وجه اسرائيل وهكذا اضيف الى رصيد عبدالناصر رصيد جديد ضخم جعله ملتقى انظار القادة العرب ودول العالم الثالث فضلاً عن شعبية ندر ان تحققت لزعميم آخر في الوطن العربي.

لا تكن مصر قادرة على انتزاع نصر عسكري من الغزاة ولكن صمودها حركة الضمير العربي والعالمي لنصرتها وبذلك قضت على خرافة الامبراطوريات الاستعمارية في القرن العشرين بما افاد كل الشعوب الطامحة الى التحرر من الاستعمار.

ان الدارس المتخصص لوقفة الزعامة المصرية في وجه قوى عالمية على المصديين السياسي والعسكري مع بعد الشقة بينها وبين اعدائها قوة وخبرة وفي ظروف لا ضمانات متوفرة بالانجاة من المعركة، يجد الدارس ان تلك الزعامة جديرة بالاحترام العميق والتأكيار.

كما نشر بقتل العبد وتحن تحمل قسطاً منه ولذلك كان التقدير لعبدالناصر وهو يحمل العبء العظيم لخطر مرحلة في سفر الكفاح العربي الحديث.

في معركة السويس شعرت بريطانيا بشكل خاص الكراهية التي تسببت بها لنفسها في امة عربية عزمت على امتلاك حريتها واحسنت في الاردن بشكل خاص بمطعم جريمتها في الهجوم على مصر متحالة مع فرنسا واسرائيل، فبالاضافة الى الجرح على القواعد البريطانية ومع أي حركة منها واليه فقد قطعت عنها المياه وتوقفت متعهدو التزوين عن تزويدها في فترة بعد جلاء قواتها عن السويس.

وكذلك فان قرار انهاء المعاهدة البريطانية الذي كان احد مناهج العمل الوطني منذ تحرير الجيش اصبح موضوعاً لا يقبل الانتقار.

اثر العدوان الثلاثي

من حقائق تاريخ العدوان الثلاثي ان روسيا هدت دول العدوان تهديداً قوياً لوقفة والانسحاب من الأراضي المصرية ومن الحقائق ايضاً ان تلك الدول كانت تأمل ان يؤدي التهديد الروسي الى كسب الموقف الاميركي الا انها باءت بالفخية من الموقف الاميركي.

ذلك لان الهدف البريطاني الفرنسي الاسرائيلي المشترك وان لم يختلف عن الهدف الاميركي باستاقاط نظام عبدالناصر الى



• عبدالحكيم عامر

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

اقول هذا لان حماسة بعض الضباط في الجيش السوري المتحمسين للقضية العربية لم تنكفأ حماساتهم في تلك الايام مع فهمهم لضرورات الحرب، وهذا موضوع يستحق الجدل بين السياسيين وبعضهم وبين العسكريين وبعضهم في تصوراتهم لقضايا السلم والحرب.

للكل من الحزب ليس مثل الثلاثي في السياسة والحديث عن القتال ليس مثل المقاتلة خاصة بالنسبة للجيش، والحساسة المقلدة لدى الافراد لا تسد مسد التدريب والتفكير والقدرة على قيادة القطعات العسكرية، وتحويل الانتصار بالنظم احكام يقطعة او منما اذ لم يتوفر الجند القادرون والقادة ذوو العلم والخبرة، يدفعني الى قول هذا بعض الضباط الكبار الذين يتشدقون بما لم يؤهلوا من اجل ما وجدوا من اجله وقد صادقت منهم الكثير في فترة العدوان الثلاثي وما بعدها.

فاحزب وسيلة سياسية تنفذها الجيوش بالقتال والتضحية وديونها تبقى السياسة كلاماً، وخطر ما يمكن ان تواجهه امة ان يتفنن ضباط جيشها كاذم السياسة أكثر من اتقانهم صناعة الحرب.

</

اعادة تشكيل لجنة سوق الكويت للأوراق المالية



اصدر رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر قرارا باعادة تشكيل لجنة سوق الكويت للأوراق المالية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ٢٧ سبتمبر ١٩٨٩ برئاسة وزير التجارة والصناعة ومدير سوق الكويت للأوراق المالية نائبا له وعضوية كل من: راشد عبدالله المحزن الرومي، فهد راشد الابراهيم، حميد احمد الرشيد، علي رشيد البدر، حميد احمد الرشيد، علي محمد الرضوان، هلال مشاري هلال المطيري، محمد سليمان العساكر.

وقد نشر القرار في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم».

«هاتون ناشيونال ليمتد» يملك عمليات بنك الامارات الدولي في كولومبو

اعلن بنك الامارات الدولي المحدود وبنك «هاتون ناشيونال» المحدود ان عمليات بنك الامارات الدولي في كولومبو قد تم تملكها من قبل بنك «هاتون ناشيونال ليمتد».

وذلك اعتبارا من اقبال الاعمال يوم الجمعة الماضي.

وتقرر ان يكون اسم هذا الفرع فرع الامارات التابع لبنك هاتون ناشيونال.

وذكر بيان صدر في دبي امس ان كل من بنك الامارات الدولي المحدود وبنك هاتون ناشيونال سيحتفظان بمعاقدتهما العسكرية للاتحاد السوفيتي.

الدخل الاستثماري للكويت تجاوز قيمة صادراتها النفطية منذ عام ٨٦

دور القطاع الخاص في الاقتصاد العربي ثانوي والحكومات تملك الموارد وتمارس نفوذها من خلال التمويل

وبالنسبة للدول متوسطة الدخل - الاردن والمغرب وسوريا وتونس فقد انخفضت نسبة العائدات الى اجمالي الناتج من ٣٤,٢٪ عام ٨٠ الى ٢٣,٣٪ عام ١٩٨٧ كما انخفضت نسبة العائدات الضريبية الى الناتج من ١٧,٢٪ الى ١٣,١٪ ونسبة الاتفاق الجاري الى الناتج المحلي من ٢٧,٢٪ الى ٢٦,٤٪.

وتفاوتت كبير بين مجموعة مجلس التعاون الخليجي وليبيا وبين المجموعات الثلاث الاخرى من حيث نسبة الموارد المالية الحكومية واستجابتها للمناخ الاقتصادي المتغير اذ كانت بلدان مجلس التعاون الخليجي وليبيا التي تتميز بوفرة مواردها النفطية والغازية وصغر حجم سكانها وما زالت تحتل على مبيعاتها العالمية من المنتجات الهيدروكربونية اي العائدات غير النفطية لتسجل نموها بزيادة ٨٥ - ٨٧٪ وانفاق ٥,٣٪ مقابل ٧,٣٪ مقابل ١٤,٥٪ خلال نفس الفترة.

ويتبين لنا من المؤشرات اعلاه ان دور أكبر من القطاع الزراعي بيد انه حتى في هذا القطاع فان للحكومة نفوذها فيها تمارسه من خلال تمويل اسعار المدات والمصادر التي تستعملها لتغطية هذا القطاع واعانة برامج توريدها.

ان اداء اقتصاد مالي يد عربي يتبع عادة التطورات المالية حيث توضح المؤشرات المالية ثلاث مجموعات من الدول العربية ان اجمالي الناتج المحلي من اجمالي الناتج المحلي لهذه الدول عام ١٩٨٧ الى حين كانت هذه النسبة ٢٥,٩٪ عام ١٩٨٠.

واوضح ان ذلك يعني «اننا لو قمنا الان بنسب هذه المياه عن طريق المضخات دون اي حساب مدروس فان ذلك سيؤدي الى انكماش هذه المنطقة الى ٢٦,٥٪.

اما نسبة اجمالي الناتج الى الناتج المحلي فقد ارتفعت من ٤٣,٩٪ الى ٥٠,٠٪ والاستثمارات الى الناتج المحلي من ٥,٤٪ الى ٥,٨٪ ومن نسبة فائض العائدات الى الناتج المحلي بمقدار ١٥,١٪ الى نسبة عجز الناتج المحلي بمقدار ٩,٩٪.

هذا وقد بلغت نسبة النمو في العائدات لهذه الدول ٨٠ - ٨٥٪ عام ٨٠ - ٨٧٪ والنمو في الاتفاق ٢٢,٩٪ مقابل ٢٦,٨٪ واجمالي الناتج الى الناتج المحلي من ٢٦,٨٪ الى ٢٧,٢٪.

وبالنسبة للدول الاخرى المصدر للنفط الجزائر ومصر وباستثناء العراق فقد انخفضت نسبة العائدات الى الناتج المحلي من ٢٣,٨٪ عام ٨٨ الى ٢١,٤٪ عام ٨٧ ونسبة العائدات غير الضريبية الى الناتج المحلي من ٢٢,٠٪ الى ١١,٨٪ ونسبة الدخل من النفط الى الناتج المحلي من ١٢,٢٪ الى ٥,٢٪ واجمالي الناتج الى الناتج المحلي من ٢٩,٧٪ الى ٢٨,٢٪.

اما نسب النمو فقد كانت للعائدات ١٥,٣٪ لاعوام ٨٠ - ٨٤٪ لانفاق ٥,٥٪ مقابل ١٥,٤٪ والنمو في الاتفاق ١٢,٠٪ مقابل ١٠,٨٪ خلال نفس الاعوام.

واوضحت دراسة حديثة ان عمليات القطاع العام تهيمن بصورة كبيرة على النشاط الاقتصادي في العالم العربي ففي عام ١٩٨٧ كان نصيب متوسط التثاق والمعدات الحكومية ٤١ بالمائة ٤٥ بالمائة عام ١٩٨٠ و٣٢ بالمائة ٤٠ بالمائة عام ١٩٨٠ على التوالي من اجمالي الناتج المحلي للمنطقة كما يوجد في معظم البلدان العربية قطاع كبير للمشروعات العامة يساهم بشئ ميايدي الاقتصاد.

وتبين الدراسة التي اعدها المؤسسة العربية المصرفية التي تتخذ من البحرين مقرا لها ان السبب الجوهري للدور الذي تضطلع به الحكومة في تيسير امور الاقتصاد هو ان بيد حكومات البلدان المختلفة ملكية خيرات وموارد بلدانها وكذلك حرية التصرف فيها.

اما القطاع الخاص في هذه البلدان فانه يضطلع عموما بتقديم خدمات تنويع الى القطاع الصناعي وان كان لهذا القطاع دور أكبر من القطاع الزراعي بيد انه حتى في هذا القطاع فان للحكومة نفوذها فيها تمارسه من خلال تمويل اسعار المدات والمصادر التي تستعملها لتغطية هذا القطاع واعانة برامج توريدها.

ان اداء اقتصاد مالي يد عربي يتبع عادة التطورات المالية حيث توضح المؤشرات المالية ثلاث مجموعات من الدول العربية ان اجمالي الناتج المحلي من اجمالي الناتج المحلي لهذه الدول عام ١٩٨٧ الى حين كانت هذه النسبة ٢٥,٩٪ عام ١٩٨٠.

واوضح ان ذلك يعني «اننا لو قمنا الان بنسب هذه المياه عن طريق المضخات دون اي حساب مدروس فان ذلك سيؤدي الى انكماش هذه المنطقة الى ٢٦,٥٪.

اما نسبة اجمالي الناتج الى الناتج المحلي فقد ارتفعت من ٤٣,٩٪ الى ٥٠,٠٪ والاستثمارات الى الناتج المحلي من ٥,٤٪ الى ٥,٨٪ ومن نسبة فائض العائدات الى الناتج المحلي بمقدار ١٥,١٪ الى نسبة عجز الناتج المحلي بمقدار ٩,٩٪.

هذا وقد بلغت نسبة النمو في العائدات لهذه الدول ٨٠ - ٨٥٪ عام ٨٠ - ٨٧٪ والنمو في الاتفاق ٢٢,٩٪ مقابل ٢٦,٨٪ واجمالي الناتج الى الناتج المحلي من ٢٦,٨٪ الى ٢٧,٢٪.

وبالنسبة للدول الاخرى المصدر للنفط الجزائر ومصر وباستثناء العراق فقد انخفضت نسبة العائدات الى الناتج المحلي من ٢٣,٨٪ عام ٨٨ الى ٢١,٤٪ عام ٨٧ ونسبة العائدات غير الضريبية الى الناتج المحلي من ٢٢,٠٪ الى ١١,٨٪ ونسبة الدخل من النفط الى الناتج المحلي من ١٢,٢٪ الى ٥,٢٪ واجمالي الناتج الى الناتج المحلي من ٢٩,٧٪ الى ٢٨,٢٪.

اما نسب النمو فقد كانت للعائدات ١٥,٣٪ لاعوام ٨٠ - ٨٤٪ لانفاق ٥,٥٪ مقابل ١٥,٤٪ والنمو في الاتفاق ١٢,٠٪ مقابل ١٠,٨٪ خلال نفس الاعوام.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

الشركات البريطانية والسوفيتية تعمل في العراق بتسهيلات مالية من حكوماتها

تبلغ التكلفة الاجمالية للمشاريع التي بدأ العراق بتنفيذها منذ توقف الحرب العراقية الايرانية نحو ١٠ مليارات دولار.

واجمع جوناثان كرزي وبقي المتحدثين في ندوة «ميد» حول اعادة الاعمار بالعراق التي عقدت امس على ان الحكومة عاقدة العزم على الاستمرار في التنمية الاقتصادية غير متأثرة باعباء الدين الخارجي.

وتتركز مجالات التطوير بشكل اساسي في النفط والصناعات الثقيلة حيث يتم حاليا ترسية مناقصات لمصفاة المركزية والمجمع الثاني للبتروكيماويات فيما بدأ العمل بتنفيذ مشاريع الحديد والصلب ومولدات الطاقة ومجمعات انتاج الاسمدة.

وتهدف هذه المشاريع الى تنظيم الاستفادة من الموارد المحلية وتقليل الواردات وزيادة الصادرات وتحسين الاعتماد على النفط كمصدر اساسي للدخل.

وقال المتحدثون بالندوة الذين مثلوا مؤسسات مالية ونقل بحرية اضافية الى ميد ان العراق يسعى للحصول على قروض جديدة لتمويل هذه المشاريع ويخطي المتكادون والمقاولون من يوغسلافيا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي من خطوط الائتمان التي توفرها حكوماتهم فيما تزال الشركات انفرنسية ان تلقى دعما اثنائيا عندما يقوم العراقي بدفع اول قسط مستحق عليه ضمن ترتيبات اعادة الجدولة التي تمت مع فرنسا.

ويقوم العراق ضمن هذا الإطار باستفادة من القروض التجارية للحصول على تمويل للمشاريع الجديدة وكذلك يستفيد من صفقات

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

تبلغ التكلفة الاجمالية للمشاريع التي بدأ العراق بتنفيذها منذ توقف الحرب العراقية الايرانية نحو ١٠ مليارات دولار.

واجمع جوناثان كرزي وبقي المتحدثين في ندوة «ميد» حول اعادة الاعمار بالعراق التي عقدت امس على ان الحكومة عاقدة العزم على الاستمرار في التنمية الاقتصادية غير متأثرة باعباء الدين الخارجي.

وتتركز مجالات التطوير بشكل اساسي في النفط والصناعات الثقيلة حيث يتم حاليا ترسية مناقصات لمصفاة المركزية والمجمع الثاني للبتروكيماويات فيما بدأ العمل بتنفيذ مشاريع الحديد والصلب ومولدات الطاقة ومجمعات انتاج الاسمدة.

وتهدف هذه المشاريع الى تنظيم الاستفادة من الموارد المحلية وتقليل الواردات وزيادة الصادرات وتحسين الاعتماد على النفط كمصدر اساسي للدخل.

وقال المتحدثون بالندوة الذين مثلوا مؤسسات مالية ونقل بحرية اضافية الى ميد ان العراق يسعى للحصول على قروض جديدة لتمويل هذه المشاريع ويخطي المتكادون والمقاولون من يوغسلافيا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي من خطوط الائتمان التي توفرها حكوماتهم فيما تزال الشركات انفرنسية ان تلقى دعما اثنائيا عندما يقوم العراقي بدفع اول قسط مستحق عليه ضمن ترتيبات اعادة الجدولة التي تمت مع فرنسا.

ويقوم العراق ضمن هذا الإطار باستفادة من القروض التجارية للحصول على تمويل للمشاريع الجديدة وكذلك يستفيد من صفقات

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.

وتوقع المتحدثون ان يستمر الاتفاق العراقي بشكل واسع على المشاريع التنموية.

مقايضة النقد وفي بعض الحالات يقوم العراق بالدفع نقدا.

واشار المتحدثون في الندوة الى ان الاجراءات التسهيلية التي اعلمتها العراق مؤخرا ومنها السماح للوكلاء التجاريين بفتح دور اوسع والسماح للشركات الاجنبية باقتراح مكاتب دون اشتراط حصولها على عقود حكومية تهدف الى جذب مشاركة اجنبية اوسع في عملية اعادة الاعمار وخصوصا شركات التكنولوجيا المتقدمة والمدات الكهربائية.



استخدم جهاز هاتف يعمل بالنغم السريع خدمة جديدة: فونلنك من البنك التجاري لحاملي بطاقة البنك الآلي قدم طلب الخدمة عن طريق البنك الآلي

على الكثير من المعلومات عن كل من حساباتك وخدمات البنك، بالعملي والإلكتروني فوراً.

ينبغي عليك أولاً وليرة واحدة فقط استخدام أحد أجهزة البنك الآلي تمهيداً للحصول على الخدمة وضماناً للسرعة المصرفية.

نقد الخطوات التالية:

١. اتصل بالرقم ٤٥٥٠٠٠

٢. قديم طلب خدمة فونلنك بواسطة البنك الآلي وليرة واحدة فقط

٣. أدخل رقم حسابك

٤. أدخل الرقم السري

٥. راحة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

٦. الخدمة متوفرة على مدار ٢٤ ساعة

٧. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

٨. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

٩. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٠. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١١. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٢. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٣. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٤. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٥. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٦. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٧. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٨. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

١٩. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

٢٠. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

٢١. خدمة سريعة التحقق، سهلة الإستعمال.

ردود الجمعيات التعاونية على قرار زيادة الايجارات جمعية كيفان: القرار يشكل عبئا كبيرا ويعوق هركتنا

كتب ناخس العنزي:

طلبنا من القادس التعاونية الادلاء بارائنا حول القرار الاخر بشأن رفع قيمة اجار الفروع والشروط والعهدات التي طلبها الجهاب الرسمه من الجمعيات لواء اعفائها من بعض الزيادة المسجدة. وقد وافاا التعاونية الاستهلاكية بسسخه عن الشؤن الاجتماعية والعمل ردا على العرض الذي قدمته لهم الوزارة للخسروم ما بين قبول الشروط الجديدة مع تخفيض نسبة من الزيادة او سريان الزيادة المقررة بالكامل على الحالات والفروع التابعة لجمعياتهم



عبد العزيز العنزي

رأي جمعية كيفان

وقد وافاا عبد العزيز فوران العنزي نائب رئيس جمعية كيفان برأي الجمعية التالي: من ناحية قرار الجهات الرسمية بزيادة الاجارات التي تحصلها املاك الدولة في الجمعيات التعاونية الى

٢٠٪ من الاجار الشهري للفروع المستمرة بمعرفة الغير، فهذا القرار يؤثر تأثيرا كبيرا على هذه الجمعيات التعاونية مما يجعلها عاجزة عن تقديم الخدمات الموكلة اليها في المنطقة، ولقد اتخذ هذا القرار بدون الحصول

على رأي مجالس ادارات الجمعيات التعاونية التي تشرف على اعمال الجمعيات التعاونية وتلمسون الظروف المالية لها.

ولقد انتشرت بحمد الله مسيرة العمل التعاوني في كافة ارجاء مجلس التعاون وارجاء الوطن العربي ككل بنجاح بفضل القائمين بهذه المسيرة الخيرة وعلى راسهم سمو امير البلاد حفظه الله وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة في الكويت.

وان هذا القرار سيشكل عبئا كبيرا على الجمعيات التعاونية مما يعوق قدرتها على تادية المهام الموكلة اليها ويعوق حركة المسيرة النيرة مسيرة التعاون التي شملت كافة دول العالم. وتامل ان يعاد النظر في هذا القرار حيث ان الجمعيات التعاونية ليست مقصرة في اداء الخدمات المطلوبة منها وان الشركات التي تطلب من الجمعيات التعاونية منحها فروع او تتولى املاك الدولة تسليمها الفروع ليست مسؤولة عن خدمات المنطقة ولن تقوم بتادية الخدمات المطلوبة لاهالي المنطقة طبقا للمخصصات المتبعة في الجمعيات التعاونية الاستهلاكية.

الاطول عمرا، ذات الجودة العالية، بأسعار مناسبة. متوفرة بجميع الأنواع والأحجام

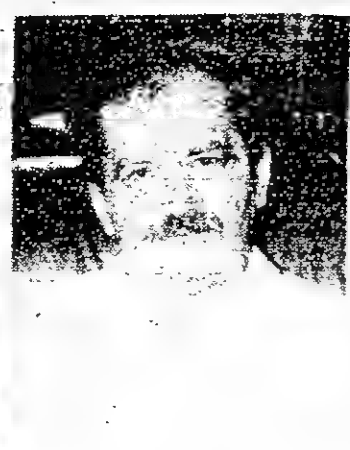
وخاصة الأوروبية وجميع سيارات النقل العام

في الأفضل والأقوى حيث السعر والجودة

للمحافظة على قوة وسلامة محرك سيارتك القيمة

العرب يستوردون عشر تجارة اللحوم العالمية

في دول مجلس التعاون الخليجي أكبر اساطيل نقل المواشي والمصانع المتطورة



كتب حسين نعمة: حول واردات اللحوم كان علينا البحث عن اهل الخبرة لنلقى عليهم بما يدور في الاسواق من اخبار غير واضحة، لنلنا تقدم الى القاري ما يفيد ويضع النقاط على الحروف لكي تتضح المعلومات. ولكن الاجاب عن التعامل الصحفي أثناء الحاجة الماسة لهذا التعامل حال دون تحقيق غايتنا! ومع مستشار «الهيئة العربية لتجارة وصناعة وتعمية اللحوم في الوطن العربي» محمود عوني خلف استطلعت الوفوف على حقائق تفس الأوضاع وادرات اللحوم في الاسواق العربية وهي حقائق وان كانت لا تقور عمقا في تفاصيل الوضع القائم حاليا لكنها تتصل بأوضاع اسواق اللحم الخليجية. وتتيح الفرصة للتعرف على الهيئة العربية الناشئة وأهدافها.

● قطعيات مختارة
اساسية في صناعة وتجارة اللحوم في الوطن العربي، فان الاتحاد العربي للصناعات الغذائية قد دعا خلال المؤتمر الاول لتطوير صناعة اللحوم عام ١٩٨٥، وكذلك نتج في عقد المؤتمر الثاني لتطوير صناعة اللحوم عام ٨٩ في تونس. وقام باصدار اول مجلة متخصصة في العالم العربي باسم اللحوم تسمى «لحوم المعرفة» وتكون منبرا وناديا، ونزلا لاجتماع المهتمين في تجارة وتصنيع اللحوم في الوطن العربي.

● مهمات اللجنة
تعمل اللجنة على انشاء صندوق عربي تقوم بتمويله صناديق التنمية العربية، والبنوك الزراعية لصناعات اللحوم. كما تسعى الى فتح اسواق العربية لمصانع اللحوم في الوطن العربي. وتحمل اللجنة القومية للحوم الدعوة الى اقامة مشاريع عربية مشتركة للحوم يساهم الصندوق بتمويلها مشاركة مع ذوي الاهتمام. كما تولي اهتماما خاصا بالاهتمام واستثمار وإدارة المراعي في الوطن العربي على ارقى المستويات مع الاهتمام بتطوير اجناس الماشية العربية. ومن المهام التي تضطلع بها توحيد المواصفات والمقاييس العربية للحوم العربية لصناعات مرتبطة بصناعة اللحوم وتنمته لها. وحيث ان هذه الهيئة هي تحت التأسيس، تطلب مستشار الهيئة من المهتمين بتمويلها مشاركة مع ذوي الاهتمام في جريدة القبس.

أهمية السوق الخليجي

وحين يتناول وضع السوق الخليجي يربط بين اعتقاده بان دول مجلس التعاون الخليجي تتمتع بمرئيتها متوفرة ضمن السلع الغذائية الاساسية التي يحتاجها الوطن العربي، وبالأخص من التطورات الاجابية التي حصلت في بعض اقطار الوطن العربي لزيادة الانتاج وتحسين نوعية اللحوم وادخال التقنيات الحديثة في التصنيع واتخاذ الاجراءات التي تحمي المستهلك الا ان هذه الزيادة الحاصلة لم تواكب الاحتياجات المتزايدة.

ويقول مستشار هيئة اللحوم العربية ان اللحوم كمادة غذائية تمثل مرتبة متميزة ضمن السلع الغذائية الاساسية التي يحتاجها الوطن العربي، وبالأخص من التطورات الاجابية التي حصلت في بعض اقطار الوطن العربي لزيادة الانتاج وتحسين نوعية اللحوم وادخال التقنيات الحديثة في التصنيع واتخاذ الاجراءات التي تحمي المستهلك الا ان هذه الزيادة الحاصلة لم تواكب الاحتياجات المتزايدة.

● اللجنة القومية
وسوف تمثل في اللجنة القومية، وزارة الزراعة وصناديق الاستثمار والبنوك الزراعية والهيئات الزراعية وكافة الجهات العربية المعنية بالصناعة والاقتصادية والمنظمات ذات العلاقة وكذلك شركات النقل البحري المتخصصة في نقل وتجارة المواشي وشركات ومخازن التبريد وممثلين عن وشركات ومخازن التبريد وممثلين عن

ويضيف عن الاساعي العربية والاهتمامات:
لاهمية تقليص الفجوة الغذائية في هذا القطاع المهم سيما في تحقيق الأمن الغذائي العربي والذي لا يتم الا عبر تعاملنا مع هذه القضية الحيوية كجزء من خطة اقتصادية شاملة تشمل النشاطات الماشية، والتسويقية، والبحثية والتعليمية والتطويرية واقامة هيكل اركانها

هدايا مجانية

اجمع اغطية علب شاي ليبتون ذات أكسس واحصل مجانا

- ٤ أغطية كوب شاي من ليبتون
- ٧ أغطية منزلة من ليبتون
- ١٠ أغطية قميص رياضي من ليبتونستر والقطان من ليبتون (أو علب شاي ليبتون ذات أكسس)
- ١٥ غطاء قلم جيب جاف فاكوتور من ياركو
- ٢٥ غطاء حقيبة سفر شطة مدرسية من ليبتون
- ٣٠ غطاء آلة حاسبة من ليبتون أو منشقة للزهر من ليبتون
- ٦٥ غطاء ساعة حائط ليبتون
- ٩٠ غطاء ساعة يد من كاسيو
- ١٢٥ غطاء صندوق لحفظ الملح (سعة ٢٥ ربع) من ايلالوو
- ١٣٠ غطاء قلم شاي مؤلف من ١٧ قطعة من نوريكاكي
- ١٤٠ غطاء إبريق كهربائي من رسل هوبس
- ٣٣٠ غطاء خلاط من براون

يمكنكم استبدال اغطية العلب في المراكز التالية:

- ١- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٥- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٦- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٧- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٨- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٩- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٠- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١١- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٢- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٣- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٤- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٥- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٦- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٧- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٨- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ١٩- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٠- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢١- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٢- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٣- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٤- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٥- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٦- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٧- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٨- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٢٩- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٠- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣١- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٢- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٣- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٤- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٥- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٦- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٧- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٨- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٣٩- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٠- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤١- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٢- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٣- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٤- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٥- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٦- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٧- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٨- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٤٩- محلات قمار القوقع بطن سكيك
- ٥٠- محلات قمار القوقع بطن سكيك



Executive Secretaries (Bilingual)

ALGHANIM INDUSTRIES, one of Kuwait's foremost group of Companies has challenging and rewarding opportunities for Bilingual Executive Secretaries.

Working directly for one of the Senior Managers at our Head Office on Airport Road, the successful candidate shall be required to perform the full range of Secretarial and Administrative duties in a sophisticated, computerized environment, at times, under pressure.

In addition to possessing superior speed and accuracy in Shorthand and Typewriting, experience of PC Software such as ArabWord, MSWord and Lotus 1-2-3 are essential.

Salary and benefits shall be commensurate with qualifications and experience.

Interested candidates with transferable work visa, who can demonstrate a successful track record, and who have at least 5 years progressive experience, should apply to:

Personnel Group
Alghanim Industries
P.O. Box 223, Safat
13003 Safat, Kuwait

All applications shall be treated in strict confidence.

بريجستون

الاستدلال

استند الادلة منتهى منظومة «الحق»

القوات الاسرائيلية تتعمد قتل الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

«ماركوس» رحل بلا نساء»

حين جاء فريديماند ماركوس الى السلطة في الفلبين عام ١٩٦٥، كانت هذه الدولة تعتبر ثاني دول شرق آسيا من حيث القوة الاقتصادية، لا تتقدم عليها سوى اليابان. وأما الآن فهي دولة مثقلة بالدين والفقر، لدرجة أصبحت معها رجل المنطقة الرئيس. غير انه في بلاد حيث اللون واللطافة وزن اقل من الايديولوجية، فان اكبر غلطة ارتكبها ماركوس هي عدم نهيه بالظهور بمظهر من يغش في لعبة الغولف.

وتمكن بمساعدة الولايات المتحدة من البقاء في السلطة ٢٠ عاما، كانت واشتد انتقادا من رجال مثل ماركوس هو خير حليف للوقوف في وجه المد الشيوعي الاسيوي القادم من الصين وفيتنام. غير ان فساد ماركوس اوجد حركة عصابات من الفلاحين، صارت تعتبر الآن واحدة من افضل حركات التمرد الشيوعي في العالم تنظيمها.

وفي اليوم الذي هرب فيه من الفلبين اثناء المظاهرات التي تزامنت مع حركة الانقلاب عام ١٩٨٦، وجه خطايا عبر التلفزيون اكد فيه ثقته بالسيطرة على الوضع. ولكن الجنود المتحدرين قطعوا التيار الكهربائي عن احد ابيدو ماركوس لم يثنيه الى ان احدا لم يعد يشاهده عبر شاشات التلفزيون، فواصل خطابه المعلن الى ان اخذوه من القصر الجمهوري ووضوه في طائرة هليكوبتر اميركية. ونقلته الطائرة بعيدا عن مجال ملعب الغولف، الذي كان غلامه الموالون في السابق يساعدونه في الاستماع بلعبته الغولف.

ونقلت احدي الطائرات الاميركية الى هونولولو، ولم يستعج احد لرحلته المتكبر ان يسمح له بالذهاب الى اقليم لوكوي نورث، في اقصى شمال الفلبين، حيث مسقط رأسه. وحتى بعدما جاز فيه المرض في المنفى، كثر نفس الرجاء مرات عديدة. وارسل الاموال للفلبين بهدف تحريض الناس على التطاهر لصالحه، وكحيوان سياسي حتى النهاية رفض السماح بدفن امه، العام الماضي، ان يسمح له بالعودة والمشاركة في تشييعها. ولا يزال جسده محفوظا بمادة الفورمالدهايد في متحف ماركوس بمدينة لوكوس نورث.

لقد كان حكم ماركوس مزيجا من الحركات المسرحية الاستعراضية والاستبداد. ولما كان ماركوس يرسل رجاله ومعهم الحشود التي تحوي الملايين لاستشارتها في بنوك هونغ كونغ، كانت زوجته اميلدا تطلب من المصورين ان يلتقطوا لها الصور مع الاطفال المحبين الذين يمايكون من الضعف والهزل. ولكنها لم تلبث ان طارت الى فيينا لاحضار الثريات الثمينة. وبمدها للهند لاحضار الكراسي الملمعة بالفضة.

وهذه المنقنيات الرشيعة معروضة الآن في القصر الرئاسي، حيث كان ماركوس يحتفظ كذلك بمستشفى خاص يضم التين للتنظيف الكلي. ولما كان المراسلون في مانيلا يصدون كتابا نعي ماركوس، تلتفتوا لبعضهم يسألون عما اذا كان هناك شيء طيب يقال عن الرجل. ولكنهم لم يجنوا شيئا، اللهم الا انه كان ذكيا. لقد تمتع بالسلطة والدمع على مدى عقدين بعد الحرب العالمية الثانية، حين كان بإمكان الفلبين استقلال الامكانات الاقتصادية في اسيا.

كذلك عرف ماركوس كيف يشق طريقه من خلال الفدر والحياة على صعيد السياسة المحلية. ان يرى في البداية حين كان في الثانية والعشرين من عمره، كما دافع عن نفسه بنجاح ضد اتهامه بقتل خصم سياسي. وبعد ذلك بعشر سنوات كان اصغر عضو في مجلس النواب. وفي عام ١٩٥٤ تزوج اميلدا، وحين فاز بالرئاسة عام ١٩٦٥ استقبل باعتباره انطف زعيم اختارته الفلبين في تاريخها.

ولكن اساءة استخدام ماركوس للسلطة فكانت مطلقة، فالسيطرة على الثورة الوطنية، وعلى سلع مثل جوز الهند والسكر، كانت تمتع لاصدقائه، الذين كانوا يضحون الارباح في سوق المخابرات بالولايات المتحدة.

ولكن الكونغرس، وسياسي العسكر، ولكنه لم يستطع النجاة من العاقبة حين قام احد انصاره - ربما ليس هو نفسه - باصدار امر باغتيال خصمه السياسي الرئيسي، السناتور بنينو اكينو. ونتيجة لذلك، التزكتة ماركوس السياسية الكورازون، امرأة اكينو المرتبطة الناعمة.

وشانها شأن ماركوس، تحظى اكينو بدعم الولايات المتحدة، ومثله يتهمها الناس بالفشل في مساعدة الفقراء، والسيطرة على الفساد بين افراد عائلتها. فهي زعيمة لشعب يتنقذ سر الزعامة وغرور فريديماند ماركوس آخر.

همفري هوكسلي

عدد من شهود العيان.. تبين ان مقتل ياسر ابو غوش كان «حالة تنفيذ فوري لاعدام دون محاكمة، نفذها اشخاص يعملون لصالح السلطات الاسرائيلية». وفي هذه الحالة ايضا، تم اطلاق النار على أحد الهاربين من جانب رجال الامن.

ورفض متحدث باسم الجيش مقولة ان هذه الحالة وحالات اخرى من قتل رجال مطلوبين في نابلس وادنا - كانت غير ضرورية ومن الممكن تجنبها، لو تم نشر اعداد كافية من افراد الجيش. فقد اظهر الجيش الاسرائيلي، باختطافه الشيخ عبد الكريم عبيد من جنوب لبنان في الثامن والعشرين من يوليو الماضي، انه قادر على الاساءة بشخص ما حيا، اذا كان ذلك ضروريا. وتؤكد مصادر عسكرية، مع ذلك، انه في جميع الحالات المثيرة للجدل، تم اطلاق النار على مشتبهي حاربوا التهرب من الاعتقال.

تشارلز ريتشاردز

ولكن البيان الرسمي للجيش الاسرائيلي، قال انه وفقا للاجراءات العسكرية المعمول بها، قام الجيش باطلاق النار على متبنيه في محاولة التهرب من اعتقاله. ولكن عائلة «الاقترع» وجيرانها يؤكدون ان الجيش كان يتعقبه، وانه لم تجر اية محاولة جادة للاسماك به، او حتى «لاصاحبه بجروح» لكي يتم اعتقاله. فهو لم يشكل اي تهديد لحياة الجنود الذين كانوا يلاحقونه، ان لم يكن مسلحا. وهذه لم تكن الحالة الوحيدة التي يقتح فيها الجنود النار بسبب اصابتهم بالذعر، او لانهم يشعرون ان حياتهم معرضة للخطر بسبب قيام جموع كبيرة من المتظاهرين باللقاء الجارية والقنابل الحارقة عليهم. وفي العاشر من يوليو الماضي، قتل صبي يبلغ السابعة عشرة من عمره، وكان يعرف بخوض المواجهات الجارية مع الجيش، على ايدي وحدة سرية في شوارع رام الله وخلصت منظمة الحق الى القول بانه بعد مقابلات عديدة مع

قبة «محمّد» كانا يعملان معا في احدي البنايات، وفجأة رأينا سيارة جيب عسكرية، فتفقت عن الحائط باتجاه الجيش، وقفز هو في الاتجاه المعاكس، فراوحي ولم يروه، وأطلقوا النار بفزارة. وعدت بعد خمس دقائق لاسألهما ما الذي حصل، فوجتته مقنولا وقد اصابته رصاصة في راسه، فاخذ الجيش جثته وألقوا بها داخل الجيب، وظلت رجلاه متدليتين الى الخارج». وقد تطوع الناس في المكان الذي قتل فيه محمد خلف أحد المنازل، لادلاء بمعلومات حول الحادث، والشخص الوحيد الذي شاهد كل شيء، ويدعي عدنان، قال انه رأى جنودا يطوقون الزاوية ويطلقون النار على رجل هارب، ولم تكن تفصلهم عنه سوى خمس وثلاثين ياردة. وعندئذ فقط، وصل الجنود الى الجثة، وبدأوا يطلقون النار في الهواء لتحذير الجيران من الاقتراب.

«اطلاق النار من اجل القتل يتعارض مع القانون، وانه انتهاك للاجراءات العمليانية القائمة». وفي دير البلح، على شاطئ البحر الابيض المتوسط، اعادت عائلة «الاقترع» تمثيل الاحداث التي افضت الى وفاة ابنهم عن عمر يناهز الثامنة والعشرين. ولجند الاقترع تاريخ من النشاط السياسي، ففي شهر مايو ١٩٨٨، وضع زهن الاعتقال لمدة ستة اشهر دون محاكمة، في معتقل «كيتسيوت» في صحراء النقب، ثم جرى كمد يد فترة اعتقاله بصورة استثنائية لمدة شهرين، في اشارة الى ان الاسرائيليين يعتبرونه من مشيري المشاكل. وفي شهر مارس الماضي، تعرض للاعتقال والاستجواب لمدة ستة عشر يوما بتهمة ارتكاب «جرائم خطيرة». ومع نهاية مارس، اصبح فارا. وضار الجيش يأتي للبحث عنه يوميا. وقال شقيقه «مزوان» انه في اليوم الذي قتل

تقول منظمة «الحق»، وهي منظمة لحقوق الانسان تتخذ من مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة مقرا لها، بانها «وثقت عددا متزايدا من حالات القتل المتعمد لرجال مطلوبين للجيش الاسرائيلي». وتقول عائلة محمد الاقترع احد اعضاء حركة فتح في دير البلح بقطاع غزة، انه ذهب ضحية سياسة اطلاق النار من اجل القتل التي بدأت السلطات الاسرائيلية في تطبيقها حديثا. فقد كان محمد مطلوبيا للسلطات الاسرائيلية منذ ان اطلق سراجه من المعتقل في شهر ابريل الماضي. وتدعي عائلته انه عندما ادرته احدى وحدات الجيش في الرابع عشر من سبتمبر اطلقت عليه النار في راسه، دون بدل اية محاولة لاعتقاله. ولكن الجيش الاسرائيلي نفى انتهاج سياسة اطلاق النار من اجل القتل على الرجال المطلوبين. واكد متحدث باسم الجيش ان

نافيسا ان يك ون لمعتقداته الدينية تأثير على قراراته السياسية

مازوفيتسكي: فاليسا ملتزم بعدم التدخل في عمل الحكومة



● بالسيرفيتش وزير المالية على الساحة السياسية في وارسو. فالزعيم الفلاحى نقابة التضامن جوفيتس سلس دعا الى تشكيل حزب فلاحى جديد. وهذه الدعوة تقع خارج نطاق سيطرة الحكومة. واذا ما امر هذا الاحد الفلاحى على دعوته فان من شأن ذلك أحداث انقسام يؤسّس له داخل اللجنة الشعبية الخاصة بنقابة التضامن.



● البروفسور ترشيا كومسكي وزير الاقتصاد سياسيا محددا ينظم العلاقات والنمى بين هذه الاتجاهات المختلفة. فمادام يمكن ان تسمى التحالف الجديد؟ هل هو التحالف اليساري-الاشتراكي، المسيحي، ام التحالف الديمقراطي الاشتراكي، ام ان هناك تسمية اخرى لذلك؟



● الشريك فاليسا ومازوفيتسكي اؤكد بان على جميع هذه القوى ان تشعر بالاطمئنان وعدم الخوف من المستقبل. وانا لا اريد تشكيل اي جهاز امني اضافي سواء سري او علني لان تشكيل مثل هذا الجهاز لا يمكن ان يتم بين ليلة وضحاها، واما بعد مرور وقت كافى وازدادة الى ذلك فانه يوجد في جهاز الحكم الحالي عدد كبير من المسؤولين الجديين والمخلصين. فبالنظر عن انتصاراتهم

يرى رئيس الوزراء البولندي تاديوش مازوفيتسكي ان اقامة وبناء الديمقراطية واخراج بولندا من الكارثة الاقتصادية التي تعيشها، من اهم الواجبات والمهام الملغاة على عاتقه وعلى عاتق حكومته في المرحلة المقبلة. ويقول انه اتفق مع زعيم نقابة التضامن البولندية المستقلة، ليخ فاليسا، على ان يكون رئيس الوزراء صاحب اتخاذ القرارات الهامة والحاسمة، وبان يكون فارضا للسيطرة تماما على حكومته، دون ان يتدخل سواء من جانب اليساريين او حتى نقابة التضامن نفسها. ويضيف مازوفيتسكي في مقابلة مطولة اجريت معه مؤخرا انه لا يريد ان يكون «مجرد صورة او حجر شطرنج». وفيما يلي نص المقابلة: ● السيد رئيس الوزراء: انت تتولى الآن منصب رئيس الحكومة لدولة تواجه سلسلة من الازمات، فما الذي تدفعك لتحمل مثل هذه المسؤولية الجسيمة والصعبة؟ - انه الشعور بان هذه ساعة تاريخية بالنسبة لبولندا، بحيث يتوجب علينا جميعا العمل من اجل ايجاد حلول عملية وسريعة لاهم مشكلتين رئيسيتين تواجههما، الاولى تكمن في اعادة وبناء الديمقراطية والثانية اخراج بولندا من ازماتها الاقتصادية. وانا قد انا من الكثرة التي توشك ان تدمرها.

● ولماذا فانا من ناحية سألنا انفسنا: هل هذا الاستعداد لتقديم التضحيات كبير؟ ومن الناحية الثانية، هناك خطر من ان تتولد اوهام لدى البعض بان ما تقوم به الحكومة مجرد كاذب لتضليلهم او لزيادة الاعياء على كواهلهم. ولا ادري كيف اوضح لك بان الحكومة البولندية هذه المرة صادقة في توجهاتها كل الصدق، وان ما نقوله هو الحقيقة؟ ● ماذا سيكون مصر قادمة المصاعب الى ١٥٠

● لقد قلت امام البرلمان اشياء جديدة ولاول مرة. هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● اذا كانت المسألة تتعلق بالعمل المشترك بين حكومتى وهذه القوى والتيارات فلا توجد اية مشكلة، فانا شخصا اجري اتصالات منتظمة مع زعماء هذه القوى وخاصة مع البروفيسور جيريميك. بمادام يمكن ان تصف او تحدد موقفك السياسي الخاص بك؟

● اننا كاثوليكي، ولكنني لم اترك للتعاليم الاجتماعية للكنيسة المجال للتأثير في شخصيتي وهويتي، ولم اترك للكنيسة المجال لتقودني، وهذا الامر واضح للعيان، او على الاقل طبقا لما اراه انا شخصا ولما افهمه. وهل ترى في المستقبل القريب اية اخطار محتملة لحدوث انقسام داخل نقابة التضامن وداخل قيادتها؟ وهل هناك خلافات واختلافات داخل اللجنة الشعبية التي تجمع بين نقابة التضامن وبين حزب الفلاحين؟ ان كان هناك خلافات واضحة بين اعضاء نقابة التضامن وبين اعضاء حزب الفلاحين، وهذه الخلافات انتمست في الواقع على تشكيل الحكومة البولندية؟

● انت تعتبر «كاثوليكي مؤثما». فما هي الحدود التي تحركها والتي ينبغي ان تقف عندها، اي الحدود بين الدين والسياسة؟ - انني اترك لاهوتي ومعتقداتي الدينية بداخلي، فهي تخصني لوحدي، وسأعمل على ان استمد قوتي السياسية من هذا الايمان. ولكنني اخشى ان تؤثر القوى الدخيلة على القرارات السياسية، فهذه مسألة معقدة بعض الشيء. وهذه الشيء ينطبق في الواقع على اصحاب الديانات والوثنيين وعلى المحدثين على حد سواء.

● لقد قلت امام البرلمان اشياء جديدة ولاول مرة. هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● اذا كانت المسألة تتعلق بالعمل المشترك بين حكومتى وهذه القوى والتيارات فلا توجد اية مشكلة، فانا شخصا اجري اتصالات منتظمة مع زعماء هذه القوى وخاصة مع البروفيسور جيريميك. بمادام يمكن ان تصف او تحدد موقفك السياسي الخاص بك؟

● اننا كاثوليكي، ولكنني لم اترك للتعاليم الاجتماعية للكنيسة المجال للتأثير في شخصيتي وهويتي، ولم اترك للكنيسة المجال لتقودني، وهذا الامر واضح للعيان، او على الاقل طبقا لما اراه انا شخصا ولما افهمه. وهل ترى في المستقبل القريب اية اخطار محتملة لحدوث انقسام داخل نقابة التضامن وداخل قيادتها؟ وهل هناك خلافات واختلافات داخل اللجنة الشعبية التي تجمع بين نقابة التضامن وبين حزب الفلاحين؟ ان كان هناك خلافات واضحة بين اعضاء نقابة التضامن وبين اعضاء حزب الفلاحين، وهذه الخلافات انتمست في الواقع على تشكيل الحكومة البولندية؟

● اننا كاثوليكي، ولكنني لم اترك للتعاليم الاجتماعية للكنيسة المجال للتأثير في شخصيتي وهويتي، ولم اترك للكنيسة المجال لتقودني، وهذا الامر واضح للعيان، او على الاقل طبقا لما اراه انا شخصا ولما افهمه. وهل ترى في المستقبل القريب اية اخطار محتملة لحدوث انقسام داخل نقابة التضامن وداخل قيادتها؟ وهل هناك خلافات واختلافات داخل اللجنة الشعبية التي تجمع بين نقابة التضامن وبين حزب الفلاحين؟ ان كان هناك خلافات واضحة بين اعضاء نقابة التضامن وبين اعضاء حزب الفلاحين، وهذه الخلافات انتمست في الواقع على تشكيل الحكومة البولندية؟

● ولكن متى تشعر بان عليك مسيحي ان تتوقف عن التعامل مع سياسات تتعارض مع المبادئ التي تحملها؟ - من السابق لاوانه التحدث عن هذا الموضوع، كما انني لا اعتقد بانني ساكون في وضع يسمح باعطاء اجابة محددة بهذا الشأن. نريد ان نقدم لك مثالا عمليا. لوافترضنا ان بابا الفاتيكان البولندي الاصلي سيحاول فرض منع الاجهاض في بولندا، وانه الحظر عن الدروس الدينية في المدارس البولندية، كيف ستتصرف وما هي طبيعة القرارات التي ستتخذها بهذا الشأن؟ هذا البابا يستطيع ان يقول ما يريد، وان يتخذ من القرارات ما يشاء داخل ملكته في روما، ولكنه لا يستطيع ان يفرض شيئا على حكومات الايستطيع ان يفرض شيئا على مساعدة النساء الحوامل بكل السبل المتاحة ليلجولن دون اللجوء الى الاجهاض. وانا اجد ان هذا السؤال بهذا الشكل لان وجهة نظري تتمثل في ان على البابا وعلى الزعماء الدينيين ان يقدروا طبيعة ما مجتمع من المجتمعات على حدة، وبصورة منفصلة تماما عما يتكروون به.

● سيق وزير الخارجية الألماني الغربي، هانز ديتريش غيشير، ان اقترح وضع «خطة اوروبية» لمساعدة الدول السائرة في طريق الاصلاحات داخل اوروبا الشرقية. وتحدث الخبير الاقتصادي العضو في الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بون، روث، عن اقامة صندوق اوروبي لاعادة بناء مصانع حديثة في تلك الدول. فهل تتفق ان وجود مثل هذه الخطة الأوروبية (خطة مارشال) سيساعد بولندا في الخروج من ازماتها الاقتصادية؟

● خبير الاقتصادي الوزير ترشياكوفسكي الذي يتولى كذلك رئاسة المجلس الاقتصادي يعتقد ويرى ان بالامكان اعادة ملء الخزينة الفارغة من خلال الاقتراض من الدولة. فهل هناك الكثير من المال الذي تخبئه الدولة؟

● خبير الاقتصادي الوزير ترشياكوفسكي الذي يتولى كذلك رئاسة المجلس الاقتصادي يعتقد ويرى ان بالامكان اعادة ملء الخزينة الفارغة من خلال الاقتراض من الدولة. فهل هناك الكثير من المال الذي تخبئه الدولة؟

● خبير الاقتصادي الوزير ترشياكوفسكي الذي يتولى كذلك رئاسة المجلس الاقتصادي يعتقد ويرى ان بالامكان اعادة ملء الخزينة الفارغة من خلال الاقتراض من الدولة. فهل هناك الكثير من المال الذي تخبئه الدولة؟

● لقد اكدت قيادة التضامن بعد الانتصار الكبير الذي حققته في الانتخابات الاخيرة التي جرت في بولندا، بانك ستستحمل مسؤوليتك كرئيس للوزراء وبصورة عملية فقط عندما يتم اقتراح الجذور الشعبية المرفوعة في نفوس قادة المصانع، وفي نفوس العمال في الصناعات البولندية. والان، التضامن هي التي تقود الحكومة فما هو الشيء الذي طرأ عليه تغيير حول هذا الموضوع؟

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● وضع التحالف داخل البرلمان (اليسيم). فالشيوعيون لم يتمكنوا من الفوز بالاغلبية داخل البرلمان، ولم يعودوا اي تغيير على الميزة. ولكن مع ذلك فانه لم يطرأ اي تغيير على اوضاع الشيوعيين في بولندا. ● هذا يعني ان حوالي مليون شيوعي سيقفون على الاربع بجميع المناصب المهمة في الدولة...؟ - حول هذه المسألة فان على القوة الداخلية المعارضة ان تجد ما اذا كانت ستلتزم بمواثيقها للدولة بغض النظر عن حكم بولندا حاليا. وانا بدوري سادرس كل الاحتمالات وسأعطي كثيرا هذه المسألة. ولا اعزم القيام باية حملات تطهيرية ضد اية جماعات او قوى. طالما ان هذه الجماعات وهذه القوى تعمل من اجل المصلحة العليا، ومن اجل انقاذ الوضع الاقتصادي المتدهور في بولندا، واريد ان

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

● هناك شيء اريد ان اؤكد، وهو انه لا توجد حكومة لاتصق في مقدمة اهدافها القضاء على مشكلة البطالة. فهذا الواجب ضرورة ملحة.

هكذا من الأصل



القبس

تصدرها شركة دار القبس للطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) بريقا: قبس، تلس: ٢٢٢٧٠، فاكس: ٤٨٢٥٣٦٧/٤٨٢٤٢٥١
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ - بريقا: قبس، تلس: ٢٢٢٧٠ - فاكس: ٤٨٢٥٣٦٧/٤٨٢٤٢٥١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

أنت ترحب في شارع أي أجرة
مكتبة عربية رائدة في الكويت
أجملها في اختيارها
حيث تجد المأصلة الطبية في مقارضا

مكتبة مؤسسة ناصر محمد السليمان العامة والمكتبات
الإدارة العامة: ٤٧٢٢٢٩٩/٤٧٢٢٣٩٩ - الفاكس: ٤٧٢٢٣٩٩ - خلي: ٤٧٢٢٣٩٩
التوزيع: ٤٧٢٢٣٩٩ - الفاكس: ٤٧٢٢٣٩٩ - خلي: ٤٧٢٢٣٩٩

حقوق الناس

لا يحق لشركة البترول ان تجبر الناس.. سيدات ورجال على النزول من السيارة وتعبئة البنزين بانفسهم فالخدمة التي تقدمها الشركة هي تزويد السيارة بالوقود نظير مبلغ معروف «ومن يريد ان يقاضي الشركة فاني على استعداد للدفاع عن حقوق الناس دون مقابل...»

هذا ملخص نقاش مع إحدى القانونيات الكويتيات التي ساءها انتشار ظاهرة المحطات الذاتية للتزود بالوقود... تقول المحامية التي تريد ان تحفظ للسيدات راحتهم وحقوقهن القانونية بان كسب القضية مضمون لان الشركة مجبرة على تزويد كل سيارة بالوقود دون تدخل من السائق نظير مبلغ معين لسعر المتر الواحد... والسؤال في الشركة في التقشف يجب ان ينسحب على كل منشطها وليس على محطات البنزين الذاتية التي انشأتها وخدعتهم.. ما رأي سيداتنا بهذه الدعوة؟

يوخالد



غير معقول

ان يبقى شارع الخليج العربي بلا اي جسر للمشاة على طول الواجهة البحرية.. وان تبقى اشاراته «الانعطاف لليسر فقط»!

صدى

الى وزارة الصحة العامة بتكثيف الرقابة على اعدادات وتجهيز وجبات التغذية بمطبخ مساكن الطلاب المغتربين المحقق بالمعهد الديني بقرطبة، ومحاربة جيش الصراصير في المطبخ تفاديا لتلسم الغذاء!

في بيتنا مندر

الدراسة التي قامت بها الامانة العامة لمجلس الوزراء والتي تناولت السلوك الانتحاري للشباب في الكويت، تؤكد وجود عدد غير قليل من حوادث الانتحار التي وقعت في مناطق نموذجية وغير نموذجية في الكويت سواء كانت تلك الحوادث حوادث انتحار او شروعا بالانتحار. وإذا أخذنا بالاعتبار ان تلك الحالات المسجلة لا تمثل الحقيقة المطلقة لاعتبارات اجتماعية، الا ان لا يبلغون عادة عن حوادث الشروع بالانتحار اذا امكن السيطرة عليها دون تدخل الجهات الرسمية.

وكذلك بعض المستشفيات تستر للأسباب نفسها والنتيجة ان هناك سلوكا انتحاريا في الكويت ويتركز في فئة الشباب. وغالبا ما يتجلى بالانتحار (مو معقولة!) (ما اصدق!).. علامات الاستفهام ترسم على الوجوه.. لقد الدهشة الستهم.. وتظلمهم غيبة من الصمت المطبق، والسؤال الذي يفرض نفسه هنا كيف تكون السلوك الانتحاري كما يراه النخبوس والاجتماعيون سلوك لا يأتي فجأة وإذا استتبنا المرض النفسي الداهين والمصابين فهو سلوك له مقدمات ومؤشرات.

أمنة الغنيم

مختبر السائلة

للحالي الطبية

استاد شارع عمان قرب البطانة
فريق صليبيات

٥٧٤٨١٨٧ - ٥٧٤٨٤٢٣

طريقة جديدة للتشيل

القاهرة - رويتر - قالت صحيفة «الاخبار» القاهرية امس ان نشالا يلتقي بضحاياه في وسائل المواصلات العامة او على محطات الحافلات او الاماكن المزدحمة فيعمد الى القاء قطع من الشيكولاته الذاتية بفعل الحرارة او قصاصات ورق او اترية على الضحية ثم يتقدم منه لتنظيف ملابسه بمذبله الخاص فيشكره واثناء ذلك يكون قد اقتنص كل ثوبه او مقتنياته الثمينة.

وقالت الصحيفة ان النشال وعمره ٢٨ عاما، تمكن بهذه الطريقة من سرقة ٥٢ شخصا استولى منهم على ما قيمته ٣٠ الف جنيه في ثلاثة اسابيع.

جهد.. يذود عن لغتنا

كان الامر شكيبي ارسلان يقول عن الدكتور طه حسين ان مشكلته هي انه يصدق كل ما يقوله الاوروبيون.. ويبنى عليه استنتاجاته.. ومما صدقه نظرية المستشرق الانكليزي مرغليو... ان الشعر الجاهلي منحول... او منتحل... جات هذه العبارة في صدر مقالة للزميل جهاد فاضل في ٨٩/٦/١٦.

استعرض فيها المسائل التالية:-

١ - كثير من الشعراء المحدثين من العرب ارتفعوا اسارى التركيب الاوروبي للنقدية.. واسوها الشعر الحديث.. وعند التدقيق في الغنائم التي عاد بها الشعر العربي من رحلته الاوروبية والغربية نلاحظ انه لم يعد من هذه الرحلة غير القشور.

٢ - الشعر في اساسه.. هو عملية ابحار ضمن الذات.. وضمن اللغة اللصيقة بالشاعر وهي لغته الاصلية.. ومن داخل عقريته هذه اللغة وفيها.. تشقق الممانى.. ومواجيد النفس وادواقها.. وحرارتها.. بما لا يحتاج الا الى سبكها في قالب شعري يتلاءم مع نظام الشعر وقوامه.

٣ - لو نشأ عن السبب الذي جعل الشعراء المحدثين يخرون صرعى امام شعراء الغرب.. لما عثرنا الا على عقدة التشبه بالاجنبي.. فهي ليست مسألة تأثر.. بقدر ما هو التقليد.. وبين الاثنين فرق كبير.

يتابع الزميل جهاد فاضل.. فيقول:-

لقد افتتح العرب على اليونانيين زمن العباسيين.. ولكن كانت لهم يومها بوصلة انتقائية.. فلم يأخذوا الا ما احتاجوا اليه.. فهم اخذوا المنطق والفلسفة.. ولم يلقوا في الادب اليوناني ولا شعره.. ونحن اليوم نحتاج ان ننقل عن الغرب تقنيات الفيزياء والكيمياء و... لا نحتاج لصاذه الهشة التي لا تحاكي تراثنا الفياض بالضرورة والتفوق للانفاس.. والمليء بالعماني السخنة.

وفي مقابلة اجراها.. ايضا الزميل جهاد فاضل بتاريخ ٨٩/٩/٢١ مع المستشرق الاماني د. اوتو ياسترو.. نقل لنا عن هذا المستشرق.. ما يلي:-

١ - كل لغة تموت عندما تتطور.. ما عدا العربية.. لقد تطورت اللاتينية فتفرقت الى لغات محلية.. اما العربية فقد تطورت لتواكب الجديد.. مع محافظتها على (الصوتيات) (والصرف).. ولا يوجد عربي واحد لا يفهم اللغة العربية عندما يسميها في الاذاعة او التلفزيون.

٢ - اجاب عن سؤال (ما الذي ينقص العربية كي تتطور اكثر؟) فقال (لا شيء) في الاملاء لا ينقصها شيء.. الذي ينقصه ككتوبه بينما في الانكليزية هناك فرق بين النطق.. وما يكتب.. وكذلك في الالمانية.. اما العربية فالامر مختلف تماما.. وقد توجد مسألة الهجزة الفرق بين النطق والكتابة - الا ان هذا يمكن معالجته.

هذه يا جهاد لمحة عاجلة.. من ملحمة اسمها «جهاد فاضل».. حيث يصف جهاد.. في الجهاد والذبح.. عن العربية الغصماء.. بلا هوانة.. يتبع القول العلمي الرصين.. ويطلق الصواعق على عداة العربية.. ولقد قرأت لجهاد (وهو مسيحي).. ثناء متكررا على رسول الله محمد ﷺ.. وتتميم جهاده على مدى ١٢ عاما.. فما وجدت الا فارسا لا يتعب في ذوده عن العربية.. وفي كل جهاده يهضم نفسه.. فهو لا يعاني من (الان).. ولم يحاول مرة واحدة ان يجي قلمه لشخصه.. وذلك في زمن تاهت اقدام.. بين الذات المخومة.. والتبعية والانبهار.. فسقط كثيرون.. وقل من نجى.

فيصل الزامل

اليابانيون يفضلون الإطعمة الغربية

طوكيو - واخ - اوضحت دراسة نشرت في طوكيو مؤخرا ان اطباق المأكولات ذات النظام الصيني والغربية أصبحت في الوقت الحاضر طباما أساسيا في معظم البيوت اليابانية.

وقالت الدراسة ان الرغبة التي تولدت تجاه تلك المأكولات تتمتع بتمسك تزايد في عدد اليابانيين المسافرين الى الخارج وعدد الاجانب الوافدين الى اليابان.

القبس

الاثنين ١٠/٢/١٩٨٩
Monday, 2/10/1989
العدد ٦٢٤٩ - No. 6249
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٦٩٣١ نسخة
مؤسسة التحق من الانتشار
A.B.C.

تحت رعاية: الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية

اليوم

الافتتاح الكبير للمسرحية

بيد العروسة

المسرحية الفكاهية الاستعراضية الساحرة

حفلتان يومي

الأربعاء والخميس

مع

عبدالله علي - طاهر صياح

علي العطوان

وفرقه شعوم القاهرة

التأليف

رضا حسين والحزني

الإخراج

مبارك سويد

للاستفسار

٢٥٢١٠٥٩

٢٥٢١٠٦٤

٩٠٢٣٣٩١

بعد ارض وفرض
والكرة مدورة

سوفوليا لولاكي

على مسرح السائلة

٥٧٤٦٧٨٧٠

استعار التذكار

٢٥٧

مقتل انارام

الاربعاء والخميس

محمد المنصور

عبد الرحمن العقل

انصار السراج

ابيريك

٥٧٤٦٧٨٧٠

تأليف: محمد الرشود / اخرج: محمد جمال

وصلت الآن

أحدث تشكيلة من
شحاتات البيت
النسائية ماركة
Rosmary

وكذلك أحدث موديلات
الأحذية والشحاتات
الرجالية ماركة
mauri

بيبلوس

بيت الطلود

ت: ٥٧٤٦٦٨٨ - ٥٧٢٢٤١٢

بيبلوس

الكويت

ت: ٢٤٢٢٣٠٦ / ٢٤١٥٨٨٩

فني الكويت

تمتلك منها مؤسسة المسلي

على مسرح الاندلس يومي ١٠ نوفمبر ١٩٨٩

استعار التذكار

١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠

لاستفسار واتصال

فندق ريجنس سالتاس

هاتف: التذكار ٥٧٤٨٠٠٠ - فاكس: ١١٣٦ - مسافر ٥٧٢١٠٧

بالتعاون مع

باركلي

BARCLAY

رغم ستة وفنانة وأديبة

الفنانة السورية الشقراء رغبة استطاعت أن ترسم لنفسها خطاً واضحاً في طريقها الفني ولم تدمر إلى الانتشار على حساب المستوى الفني، بل كانت حريصة تماماً على اختيار الأعمال التي قامت ببطولتها. وارتبط اسم رغبة بأعمال جيدة نالت عنها جوائز تقديراً من دورها في فيلم الطاووس أمام الفنان الكبير نور الشريف، وحصلت رغبة على جائزة تقديرية عام ١٩٨٢ كما نالت شهادة تقدير عن دورها في فيلم «الحديد» أمام بريد لحام، وأخيراً حصلت على شهادة تقدير من مهرجان جرش بالأردن من خلال مسرحية (سالمومي) التي تعتبر من أنجح الأعمال الفنية التي قدمتها رغبة. ويبدو أن الفنانة الشابّة اكتشفت في نفسها موهبة أخرى أبية حيث تستعد الآن لإصدار ديوانها الشعري الثاني بعد أن صدر لها منذ فترة ديوان اختارت له اسم «موسم العشق»، ورغم انشغال رغبة الآن حيث تستعد لإطلاق فيلم جديد اسمه (الأميراطور) بالاشتراك مع الفنان أحمد زكي وأخراج طارق العريان في أول تجربة له في الإخراج. وتظهر رغبة في الفيلم بصورة جديدة، فتاة ممتعة، ولذلك تحرص رغبة على شراء الأقلام التشكيلية الخاصة بالأمان والمخبرات لتدرب على شخصية الممتعة. وتقول رغبة كل شخصية قبل أن أمثلها أعيش فيها فترة الملابس والاكسسوارات وملامح الدور الذي أمثله والطريقة التي سأحدث بها.

في حوار مع الفنانة رغبة في شقتها بحي المهندسين كان لنا هذا اللقاء:

راضية عن كل أعمالي وأسعى للمزيد من النجاح بعيداً عن الإسفاف والمقاولات



فتاة جيمس بوند الأخيرة التي لم تفكر برباها السيلها

كارلي لويل، هي آخر فتيات جيمس بوند في آخر أفلامه، وهي الفتاة التي تحرير تيموثي والتون، وتتيرو، وتعاين، وتسايع، وهي فتاة نور بام، يوفيه، الفتاة المرحلة، التي تقود الطائرة بسهولة، وتعمل كمعلمة سريّة، تترق وخنة العملاء الذين تعمل ضدهم.

كارلي لويل، التي يحتمل أن يطلقها فيلم جيمس بوند إلى عالم الشهرة، كما أطلق من قبل معظم الممثلات اللواتي سكن في أفلامه، لم تكن قط تفكر في السيلها طريقاً، ولم تخطر المفامرة التي مثلتها في أول أفلامها بضمها إيداء، وهي فتاة رقيقة، تتميز بعينها الجذبتين، وتسامها المتناسق، ولكنها لا تتقن قيادة السيارة، ولا التل، وإن كانت تتقن تسلق الجبال، والتزاح على الجليد.

وحيث أدت التل وشاهدته، لم تعرفها على أبنيتها، لأنها ظهرت في شكل لم يالفا، خاصة وإن عائلتها ممتدة عن عالم الفن تماماً، لأنها ليست من أبنائها الأكاديمي، سوانة، استاذة علم، الجيولوجيا، والسنديات، وأخوها الكبير أستاذان جامعيان أيضاً، وكلهم معروفون في الأوساط الجامعية.

أما كارلي، فقد درست الأدب، ثم اختارت أن تعمل في عروض الأزياء، وهو أمر لم يلق أية معارضة من أهلها، لأنهم تركوا لها حرية الاختيار. وقد قامت بتقديم عروض تاجحة في عدد من بلدان العالم، وهو أمر يسعدنا، لأنها تحب السفر والتعرف على ما تستطيع من بلاد.

وقد جاء اختيارها للدور، من خلال مشاهدة عروض الأزياء التي شاركت فيها، وحين عرض عليها الدور لم تتردد، خاصة وهي تتذكر الشهرة التي حصلت عليها. الممثلات في أفلام جيمس بوند، وتقول كارلي: بعد هذه التجربة، التي جاءت مفاجئة لي، لأن السيلها لم تكن ضمن طموحي، بعد أن حققت نجاحاً كبيراً في عالم الأزياء، صرت ألتطلع إلى أدوار جديدة، تقضي للناس

نور الشريف فنان حقيقي .. وأحمد زكي عبقرى



أتمنى أن أرق بولد كي لا تبقى ابتسي بثينة وحيدة في الدنيا

كيف كانت بدايتك الفنية؟
- في الواقع أن اكتشاف الفني جاء بمحض الصدفة، فانا جئت للقاهرة لكي أكون أديبة لا فنانة فمذت الصغر وأنا أحب القراءة، وخاصة قراءة الشعر، وما أكون ورتت ذلك عن والدتي التي كتبت الشعر والزجل، وشجعتني على أن أقرأ ديوانين الشعر لمعظم الشعراء المعاصرين، ولذلك التحقت بجامعة حلب لدراسة اللغة العربية حتى السنة الثالثة، ثم أردت أن استكمل دراساتي في القاهرة، فجئت مع عائلة مصرية صديقة لوالدتي وارتلت ضيفة عليهم وقدمت أوراق ليكني الأدب جامعة القاهرة لحصل على الليسانس وكنت حريصة في ذلك الوقت على حضور الندوات الأدبية وكنت أكتب مقالات ودراسات أدبية في مجلة «الهلال» ثم حدثت تعارف مع شركة الزهراء التي عملت بها كمساعدة للشعراء الفنيين وفي أحد الأيام كنت أراجع سيناريو مسلسل مع المخرج أحمد زكي، وراف الذي توقف فجأة ويأمرني بسؤال: هل تقبلين تعيل هذا الدور؟ وكان السؤال مفاجئاً مفاجأة سعيدة ووافقت لكون مسلسل «بمنة الشهداء» أول عمل لي وكان البطل أمامي الفنان محمود يس، وربما تكون طريقة القائي وإجابتي للغة العربية الفصحى هما السبب في اختياري، بعد ذلك توالت الأعمال الفنية وصارني الفني الآن ١٦ فيلماً سينمائياً ومسرحياتاً وعدة من المسلسلات التلفزيونية.

ما مقياس اختيار أعمالك؟
- أنا حريصة كل الحرص على أن كل عمل جديد اختارته لابد أن يضيف لي رصيداً فنيّاً ويعمل إضافة، فلا يهم في الأعمال التي أقدمها بقدر ما يهمني أن أكون راضية عن نفسي وأن يكون جمهوري راضياً عني، وطبيعة الموضوع تتدخل جزءاً كبيراً في الاختيار أن تكون القصة جديدة والمخرج اتق فيه والمتابع أيضاً يتدخل في الاختيار أي منتج يحترم الجمهور فيقدم عملاً محترماً وليس منتج فيلم مقاولات.

من تدئين بالفضل في نجاحك الفني؟
- هناك العديد من الشخصيات التي كان لها فضل توجيهي في بداية اكتشافي وفهمي الخوي.

فنان حقيقي؟
- من هم نجومك المفضلون؟
- معظم الفنانين المصريين الذين تعاملت معهم احترافاً، فكل فنان منهم له ميزة، وأنا شخصياً أحب أن أتعامل مع نور الشريف لأنه «جذع وأين يلد وملزم وفنان حقيقي» وكذلك أحمد زكي لأنه عبقري. ومن الفنانين يسراً لأنها مثقمة وتختار أدوارها بدقة وعناية وهي مجتهدة وتحرص على أن تكون وتنوع في أدوارها.

تضيف رغبة: لو لم أكن فنانة لتعنتت أن أكون أما ضابطة شرطة أو أديبة، وهي تمل هذا الاختيار بقولها: الضابطة في عملها الالتزام والنظام والدقة، وهي أشياء طبيعية في شخصيتي، فأنا من منظمة جداً إذا وضعت شيئاً في مكان ما واحتجته ولم أجده في مكانه، أفقد أعصابي، أما كونني أديبة فهي شواية من الصغر أحاول خلال فترات الراحة أن أكتب الشعر لشعبي الخيال عندي وخاصة في فترات التأمل والهدوء الذي هو من طبيعتي، فانا أميل في الغالب إلى السكون ولا أحب الضجيج.

من تغلبت رغبة الفنانة أم الأديبة؟
- كلاهما ضروريان في حياتي، فانا أحب الفن ولا أستطيع حياتي بدونوه والأدب هو الذي أستطيع أن أحتج عنها.

وعيوب رغبة؟
- بالرغم من هدوني، إلا أن العصبية

مارسة الرياضة
والهوايات التي تمارسها؟
- أنا أحب رياضة الاسكواش وكنت متحمسة في ممارستها في النادي، إلا أن مشغولتي ما بين العمل والبيت، لذلك ليس لدي وقت للرياضة سوى بعض التمارين التي أمارسها في البيت، الهواية الأخرى التي أحبها هي القراءة وتستهويني القراءة في المؤلفات الأدبية وكتب علم النفس والأنسان ودواوين الشعر وخاصة أشعار فاروق جويدة لأنه شاعر متمكن يجمع بين الكلاسيكية والمعاصرة وهو يعبر بصق عن مشاعر الإنسان في شفاقة ورقة بالغة.

وأمنياتك للمستقبل؟
- أتمنى من الله أن يوفقني في عملي وأن أكون فناناً جيداً يرض عنه الجمهور ويكون لائقاً، وعلى المستوى الخاص أطمح في أن أستر في حياتي الخاصة بزوجة وأم موفقة، وأن يرضني الله بطفل يكون أحاً نبيلة، فهداه اللهني وأمنية زوجي وحتى لا أشر أن بثينة وحيدة في الدنيا.

ماذا عن أسرته؟
- أسرتي كلها تعيش في سوريا ولم أرها منذ أربع سنوات بسبب ضيق الوقت، ولأنني لا أستطيع أن أترك بثينة وحدها، حتى أنه أثناء العمل لا بد أن اتصل بأسرته لأطمئن عليها.

هل أنت راضية عن نفسك؟
- أرحم لله أشعر بالرضا لأنني لم أقدم عملاً دمعت عليه بعد ذلك، وكل الأدوار التي قمتها اخترتها بعناية، وراضية عنها تماماً، ولكن من طبع الفنان أنه حينما يفهم نفسه فإنه لا يعطي لنفسه الدرجة النهائية، بل يطمح دائماً إلى المزيد من الاجادة من خلال الأعمال التي تترق رصيده الفني وأنا أحاول جاهدة أن أخطو خطوات ليس بالضرورة أن تصلني إلى القمة، بل على الأقل تجعل صورتني لدى الجمهور كما أحب أن تكون، وتكون لي على الدوام أدوار مميزة.

نادية منصور

علم الدرب

حين تكون الصورة خارج حدود الاطار

هل تستطيع «الفهلوة» أن تنتج ابداعاً؟ هذا السؤال كثيراً ما يطرح، عندما يجهد بعض الناس في «تزييف» ما، فقولوا، خارج اطار الفعل ذاته، لأن هذا الفعل لا يملك ما يركبه، فيحتاج إلى التزييف من خارجه، على شكل ضجة من نوع ما - كثيراً ما تكون اعلامية - أو على شكل الحاح يريد تأكيد الوجود - وليس الفعل ذاته - أو على شكل صراعات مفتعلة، تستغل فترة ما، لتجعلها مستمرة إلى بعض الحدود التي يظن مفتعلوها أنها تجعلهم في مستوى من يقتعلون الصراع معه.

كل هذه الامور صارت معروفة، ولا يأخذها أحد مأخذ الجد، لأن ما يؤخذ مأخذ الجد هو الفعل الإبداعي، بينما تبقى حواشي هذا الفعل خارج اطار الصورة لأنها ليست «فهلوية» لتزييف الفعل، خارج وجوده الحقيقي، إنما تدل على نوع من «الغباء» الذي يجعل صاحبه يصدق نفسه، أو «الجهل» الذي يصور لصاحبه ان الآخرين يصدقون، وفي الحالتين كليهما، تكون المحصلة صفراً لجهة الأبداع، وتكون دون الصفر، لجهة أولئك الذين يحاولون ان يرفعوا نسبة نجاحه.

ولعل المشكلة تكون ابلغ، حين يكون الفعل الإبداعي فعل جماعة، لأن اللجوء إلى «الفهلوة»، واستعراض بعض العضلات التي لا تستند شيئاً، والتمسك بحبال الجهل، واعتبارها معرفة تفوق كل معرفة، كل ذلك إنما يوحي بأن «العقل العام» للجماعة التي يفترض ان تبذل، غائب تماماً، لأنه ليس موجوداً في الأصل، أو لأن هناك من يصادره وينطق باسمه. وهنا تكون مأساة الأبداع كبيرة، لأنه يتحول إلى «زيف» يقدم بالنيابة عن «عقل عام» ممن لا يملك ان يقدم ابداعاً حقيقياً، من عقله الخاص.

وأذا كنا نعتقد (دائماً) ان عقل الجماعة يصعب عليه ان يستمر في «خلل ما»، إذا أعاد النظر بنفسه، دون اللجوء إلى «توكيل»، فإن المحصلة تكون في اكتشاف ان استمرار «الخلل» يعني ان التوكيل قائم، وان «عقل الجماعة» مغيب، وان فعلها الإبداعي، سيكون مغيباً أيضاً، حتى تصل إلى حالة صفو جديدة.

وحين يكون مالك التوكيل قادراً على التحدث باسم الجماعة، وهو مخفف خلف هذا الاسم، فإنه يورطها فيما لا يحمد لها، ويخرج بها عن حدودها إلى مزالق لا تخصها، ولا تخص الأبداع، حتى يحولها بلسانه إلى وكيل شخصي لما لا تحسن وكالته، ولما لا يحسن بها ان تكون وكيلة له، لأنه أكبر منها بكثير.

الأبداع صق مع الذات، لا تظاهر بالصق، ولا هو خروج عنه إلى ما ليس من شأنه، ولا هو تمسك بعباءات واسعة، صممت لغيره، انه جهد انساني بالمعنى الشامل للإنسانية، لا ضيق أفق ولا فهلوة أو جهل. وحتى تبذل جماعة، عليها أن تكون هي، بمحصلة ما يملك أعضاؤها، وعلى قياداتها - ان وجدت - ان تحسن التقويم، والا توكل عنها من لا يحسن القول، حتى وإن طوعه لنفسه.

وليد أبو بكر

مركز «انذار مبكر» للسرطان بالقاهرة



د. علي خليفة

أول مركز

متخصص

للكشف

للأورام السرطانية

في منطقة

الشرق الأوسط

القاهرة - إقبس :

أصبح من المستطاع حاليا تفادي أخطار الأمراض السرطانية وكبح جماح تلك الأورام التي كانت تغزو الجسم ولم تنل معها أية محاولة علاجية .

ونتيجة للتطور الهائل الذي شهدته المنطقة العربية في مجال الطب الوقائي ، انشأ أول مركز من نوعه للكشف المبكر عن الأورام السرطانية قبل حدوثها بمدة تتراوح ما بين ٦ ، ١٢ شهرا .

تمت الفحوص للمرضى غير القادرين بالمجان ، وبأجور رمزية للمرضى المحولين من عيادات خاصة .

الدكتور علي خليفة ، الأستاذ بكلية طب جامعة عين شمس ، استطاع أن يحول الفكرة من مجرد تصور خيالي إلى حقيقة ملموسة وإلى واقع استغاثت منه آلاف الحالات التي أجريت لها الفحوص والقياسات الخاصة بدلالات الأورام السرطانية .

المركز

استولنا منها تلك الأجهزة . ثم كان افتتاحه رسميا في مارس من عام ١٩٨٨ .

أسلوب العمل

يقول الدكتور علي خليفة : جميع القياسات متاحة في الوحدة وتقوم بها جينات للمرضى غير القادرين ، أما المرضى المحولين من عيادات الأطباء ، فيدفعون ثمن تكلفة القياسات فقط والتي تتراوح ما بين (٢٠ ، ٨٠) جنيه مصري .

وهذه التكاليف لا تساوي شيئا بالمقارنة بتكاليفها في الخارج حيث تصل في بعض الحالات إلى أربعة آلاف دولار .

ويضيف : التشخيص يتم بأحدث الأجهزة ، ويتم اكتشاف المرض قبل حدوثه بمدة تتراوح ما بين (٦ إلى ١٢) شهرا .

كما يعطي الفرصة للتشخيص المبكر والعلاج الحاسم قبل انتشار المرض . ومنذ مارس ١٩٨٨ حتى الآن تربطت على الوحدة ١٤٠٠ حالة أقيمت الفحوص احتمالات وقوع مرض السرطان في (٢٨٠) منها .

وفي المركز تتم متابعة شهرية لتحديد مدى استجابة الأورام للعلاج حتى يتم تشخيصها بالصحة الجيدة .

أحدث الأجهزة نظرا لأن هذه الوحدة للكشف المبكر

وهناك الإنسانية وراء إنشاء وحدة التشخيص والكشف المبكر عن الأورام السرطانية بكلية طب عين شمس ، وذلك عندما أصيبت شقيقة الأستاذ الدكتور علي خليفة ورئيس الوحدة عام ١٩٧٥ على خلية من الخلايا من تحديده .

فقد كانت بعض الشكوك والتخمينات تتجه إلى أنه مريض سرطاني ، وأن الفحوص اللازمة لم تكن موجودة في مصر .

بل وفي منطقة الشرق الأوسط باتضح أنها مستوحاة من فرنسا . وهناك وثقت إلى رحمة الله . ولم يجد منذ ذلك الحين بدأ الدكتور علي خليفة .

بمكر في إنشاء مركز متخصص للتشخيص المبكر والمتابعة للأورام . وتحويل للتكاليف وإتمام إعادة التطوير .

أجريت هذه الفحوص في مصر فاستكون تكاليفها شديدة جدا بالنسبة لتكاليفها في الدول الأجنبية ، وكانت النتيجة في نهاية الأمر تمكن في كيفية الحصول على أحدث الأجهزة ، خاصة وأن التكاليف المبدئية للمشروع قدرت بحوالي مائة ألف دولار .

ويستطرد الدكتور علي خليفة : اتجه التفكير إلى بدء حملة تبرعات ، وقام بهذا الدور القسم العلمي بجريدة الأهرام .

ولقد استجوبت تجاوبا من المسؤولين ، كما كان جواب الجمهور قوي الوصف ، حيث استجوبنا في مدة لا تتجاوز أربعة أشهر تقريبا كافة قطاعات إنشاء الوحدة ، وعقب الانتهاء من التجهيزات الفنية ، سافر أعضاء هيئة التدريس للخارج لمعرفة كيفية تشغيل الأجهزة وكانت ففقت سرفهم على حساب الشركات التي

السلع السابق كيرت وينسور

رجل بنما القوي

يدري بيتا للشيطان

تتهم السلطات الاميركية رجل بنما القوي الجنرال ماتيو نورييفا بأنه لا يكتفي بتجارة الخمرات، ولكنه أيضا يدبر بيتا على الشاطئ اسمه «بيت الجنس» حيث يقوم رجلا السريرين باللقاء صور للمسؤولين الأميركيين الذين تقوهم ظروفهم في هناك في اوضاع لا يحسدون على انشغالهم مع النساء الجيلات وتقول هذه الصور ان تهديد المسؤولين أو انذار لهم.

وهذا البيت تحدث عنه مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية، وقال في حديثه ان مسؤولين من الاسخبارات الاميركية ومن وزارة الدفاع تمت تسليمهم هناك، ومن شديهم، وتسجيل ما فعلونه بالفيديو.

واكد وجود البيت سفير أميركا السابق في كوستاريكا كيرن وينسور الذي عمل هناك من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٥، وقال: لقد سمعت بهذا البيت ومن المحتمل أنه استخدم لتجهيز المسؤولين الذين يمكن ان يفيد نورييفا من ابنزاهم.

ورغم ان وينسور لم يسل بتفضيلات اخرى حول الموضوع، الا انه شرح كيف يتم الامر قائلا: ان التسجيلات السرية تتم بإمبار نورييفا، وتتم له بعد ذلك حتى يستخلصها ضد المسؤولين لأميركا التي يتجرون على التحذير عن تسلطه.

وهذه الطريقة استكت عبدا كبيرا من أصحاب المناصب الكبيرة.

وتتبع بيت الشيطان التي يستخدمه نورييفا على نشاطه

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

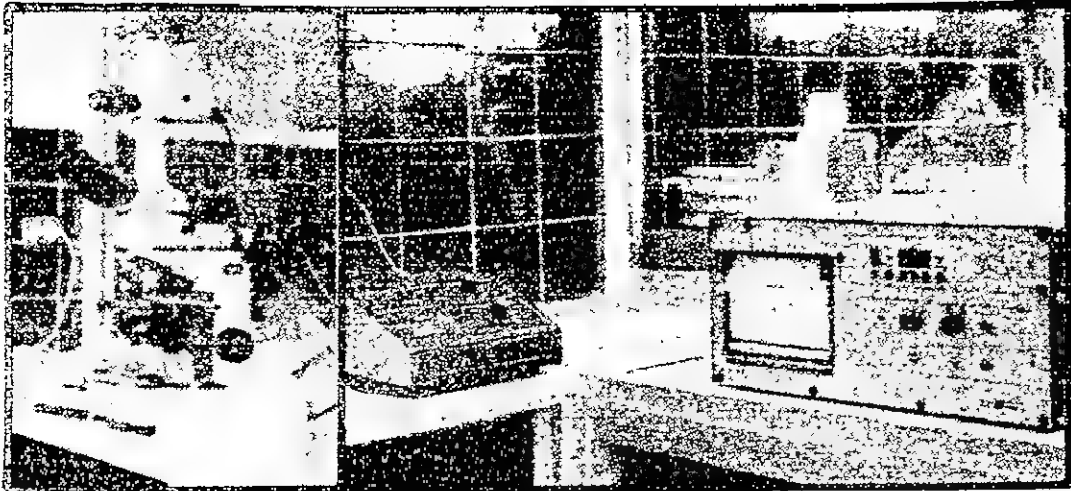
من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

من أجل أن يعرف شيئا

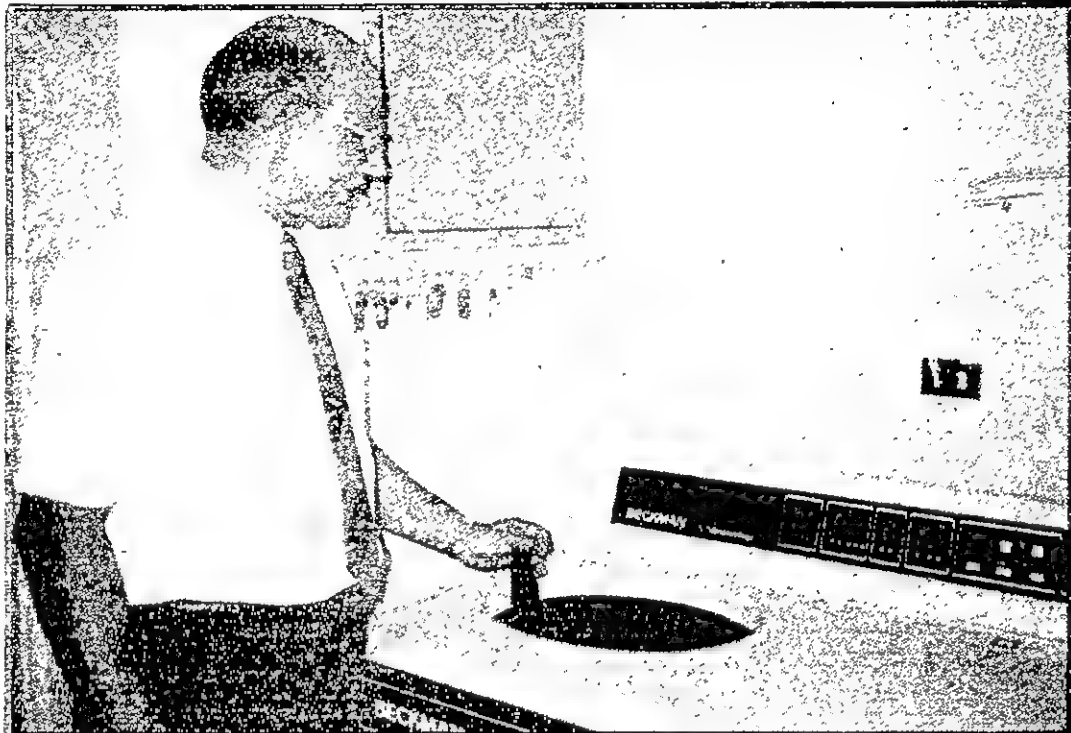


● أجهزة تصوير دقيقة ● كمبيوتر حساس

الأجهزة الحديثة تتمتع من قياس

دلالات الأورام قبل حدوثها

والفحوص مجانية لغير القادرين



● أمام الجهاز الجديد

للأورام السرطانية لم تشهد لها المنطقة مثيلا ، ثم تزايدت باحث الأجهزة . ويقول الدكتور علي خليفة : الأجهزة الموجودة في الوحدة تستطيع عمل قياسات دلالات الأورام السرطانية مثل سرطان الثدي والكبد والجهاز الهضمي والدم والرئة والمخ والجهاز البولي التناسلي والمثانة .

تلك فأن الأجهزة الموجودة تشمل أجهزة قياسات دلالات الأورام بالطرق المناعية الانزيمية مزودة بميكروكمبيوتر ، وعادة غاما للقياس بالطرق الاشعاعية المناعية وجهاز طرد مركزي بسرعات عالية لاكثر من ٥٠ ألف دورة في الدقيقة ، وجهاز طرد مركزي بسرعات مختلفة ، وجهاز الفصل الكهربائي المزود بحاسب الكتروني ، وجهاز التقطيع القوي للاستجابة بالتبريد إلى تحت الصفر ، وميكروسكوب مزود بعدسات ذات كفاءة عالية ، ووحدة كشف بالتوهج المناعي للاستجابة والتخليص ، وقاميرا يتحكم الكتروني للتصوير دلالات الأورام ، وميكروتوم للتقطيع الانسجة ، وميكروسكوبات للفحص الباثولوجي ، وأجهزة قياسات بالفصل الطيفي الكهربائي ، وجهاز تقطيع وخلط الانسجة بالموجات فوق الصوتية ، وميزان ميكر حساس ، وحضانة وحمامات مائية مزودة بتحكم حراري ، وجهاز كشف التبريد الاشعاعي .

وعلى الرغم من أن أي انسان معرض

للأصابة بمرض السرطان ، إلا أن هناك حالات معينة أكثر تعرضا للإصابة ، والدكتور علي خليفة يحدد في النقاط الآتية :

١ - المرض المصابون بتلف الكبد ، حيث ثبت أن ٢٠٪ منهم مصابون بأورام سرطانية بالكبد ، والعلم الحديث يؤكد أنه في حالة الكشف المبكر عن تلك الأورام يمكن العلاج جراحيا بنجاح مضمون .

٢ - مرضى التهابات الكبد ، حيث يتم التشخيص المبكر لأورام المثانة .

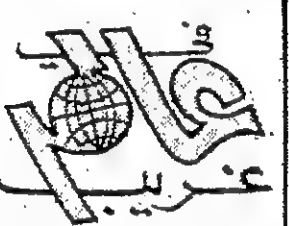
٣ - الأقارب من الدرجة الأولى لأورام الثدي .

٤ - الأشخاص الذين يعملون في المصانع التي بها غازات سامة أو مواد صناعية مثل مصانع الاسمنت ومصانع النسيج .

٥ - أقارب المصابين بالأورام السرطانية بالغدة الدرقية .

ويضيف الدكتور علي خليفة بأن أهداف الوحدة لم تقتصر على توفير أحدث الوسائل العلمية المتقدمة للتشخيص المبكر فحسب ، بل تهدف أيضا إلى تشجيع البحث العلمي في مجال تشخيص المرض المبكر للأورام عن طريق تسجيل العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه وتوفير أجهزة البحث والمواد التشخيصية الحديثة التي تمكن من متابعة التطور العلمي الهائل في دول العالم المتقدمة .

ذلك بجانب التبادل العلمي مع دول العالم المختلفة ما يتيح الفرصة لتبادل الخبرات والتعاون في هذا المجال .



طريقة

لسرقة الأموال

استطاع اللصوص ان يتوصلوا الى طريقة طريفة لسرقة أموال المودعين في أحد البنوك في بلدة أميركية . وضع اللصوص ملاحظة تقول ان الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

البنك لم يعترف بالأموال التي أودعها أصحابها في صندوق اللصوص ، وقال لهم : ان أي عامل لا يمكن ان يصدق الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

البنك لم يعترف بالأموال التي أودعها أصحابها في صندوق اللصوص ، وقال لهم : ان أي عامل لا يمكن ان يصدق الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

البنك لم يعترف بالأموال التي أودعها أصحابها في صندوق اللصوص ، وقال لهم : ان أي عامل لا يمكن ان يصدق الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

البنك لم يعترف بالأموال التي أودعها أصحابها في صندوق اللصوص ، وقال لهم : ان أي عامل لا يمكن ان يصدق الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

البنك لم يعترف بالأموال التي أودعها أصحابها في صندوق اللصوص ، وقال لهم : ان أي عامل لا يمكن ان يصدق الصندوق الخارجي للإيداع في البنك معطل ، وتوجه اثنين يربغون في الإيداع إلى صندوق يريد وضعه البنك قريبا منه .

كان اللصوص قد وضعوا الصندوق في المساء ، وسحبوه بما فيه من الصباح ، واكتشف المسؤولون ما فعلوه حين وجدوا الصندوق طافيا فوق الماء وفارغا من الأموال التي أودعت فيه .

الاستشارة

مسألة

خلال مرور الزائر في جناح من أجنحة المستشفى النفسي ، لاحظ وجود مريض يضرب رأسه بالحائط وهو يصرخ : لماذا ؟ لماذا ؟ وقال له مراقبوه : ان شركته رفضت ان تضعه في منصب المدير .

بعد قليل من الزائر بمريض آخر ، يضرب رأسه بالحائط ويصرخ : لماذا ؟ لماذا ؟ فقال مراقبوه : ان هذا هو الرجل الذي عينته الشركة نفسها مديرا !

الحقيقة العارية

قبل ليلة زفافها ، كانت العروس تتفرج على مجموعة من الهدايا التي وصلتها ، ولفت نظرها صندوق ملفوف بورق وردي ، وعليه اسم أحد دور الأزياء الشهيرة في باريس ، وبطاقة حب من جدتها تقول : ارتدي هذا الزي ، وسوف يضمن لك زواجا سعيدا .

وحين فتحت الفتاة الصندوق ، وجده فارغا .

دارا .. بابايا .. جوجو .. برتجت تماما .. مت .. آلام الحائضات ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

ممم .. ممم ..

.. آخر .. خلعت مت .. اضطرابات الفحة ..

قالوها ضحا

الكلمة الطبية

أجمل الهدايا ، وأجمل

سعرا .

(ريتشارد ميلر)

كثيرا ما يتضخم رأس

الانسان ، ويظل دماغه

ضيقا .

(بيرون وليامز)

من أنت الآن ، أكثر

اهمية مما كنت عليه ، وأقل

اهمية مما ستكون عليه .

(فرانك تايفر)

الضمير هو الصوت

الداخلي الذي يحذرنا من

أن شخصا قد يرى .

(هـ . متكن)

أفضل المواهب على

استعمال كلمتين جدي

تكفي كلمة واحدة .

(توماس جيفرسون)

لا تخش لمقابلة

المشاكل لأن انتظاركها

يعطي الفرصة لغيرك كي

يعترض طريقها .

(كالفين كوليدج)

لا تستطيع ان ترفع

أطفالك الى مستوى ارتفع

من الذي تكون فيه .

(مجهول)

أحب أحلام المستقبل

أكثر مما أحب تاريخ

الماضي .

(توماس جيفرسون)

الاشاعة دخان يصنع

شخص ، فيظن الاخرون

فيه نارا .

(هارولد هايدين)

أفضل طريقة لثمن

دور السكر هي ان تكون

ممثلا بريطانيا لمدة

سنة .

(مايكل كين)

الذاكرة هي التي تذكرك

إلى ما كان يجب عليك

تفعله أمس .

(بيثانيا ماكنست)

شهادة امتحان

ص بعض علماء ديليكس

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

الطفول

حدثت بالحياة التي



كمبيوتر يقوم بكل ما يؤمر به

إذا كنت تملك ٣٧ ملايين دولار، فإن بإمكانك أن تمتلك أحدث بيت صناعه العقل الانساني، وهو بيت قد يبدو للوجه الأولى عاديا، ومن الطراز القديم، لكنه في الواقع مزود بكمبيوتر يتلقى الاوامر ويرد عليها وينفذها بالترام تام.

هذا الكمبيوتر يحمل اسم الكساندر، وبإمكانك أن تتصل به، قبل خروجك من العمل، وتطلب منه أن يعد الحمام الساخن، فيرد عليك: كما تحب يا سيدي. وعندما تصل البيت، ستجد الحمام كما تحب بالفعل.

والكساندر كمبيوتر له صوت، وهو يشكل قلب البيت الثمين، وهو لا يسمع وينفذ ٦٥ عملية مختلفة وحسب، ولكنه يستطيع أن يفهم وأن يرد بكل لغات العالم.

وفي البيت نظام امني خاص، حينما يكون في وضع الاستعداد، فإن الكساندر يسمع كل الأصوات، عدا صوت صاحب البيت، حين يسمع صوتا غريبا فإنه يضيء كل الانوار، ويتصل بالشرطة.



أسقف عاليه ودرج النسياب



ديميس مايكل موري أمام المنزل الجديد

الفضاء الخارجي

هذا البيت الجديد الناطق الذي يقع في بلدة انسينو بكاليفورنيا، هو من عمل المهندس المعماري ديميس مايكل موري (٣٥ سنة) وهو مهندس على الطراز الجنوبي القديم، المستوحى من بيت سكارليت اوجارا في فيلم «ذهب مع الريح»، لكنه صلبه بالاجهزة الالكترونية، وقد أطلق عليه موري اسم مقاطعة شارلستون.

ويحتوي البيت على خمس غرف نوم كبيرة، كل واحدة لها حمامها وشرفتها ومفاتها. اما غرفة الطعام فمليئة شلال صناعي كبير. وفي الساحة، هناك نظام ضوئي ينعكس على بركة السباحة التي تتنطق من جوانبها اصوات خاصة ايضا تجعل السابحين فيها يحسون بانهم في غلافه، وغير ذلك.

الفضاء الخارجي، وتعلو اسقف البيت ٢٢ قدما، ويوصل بين طوابقه درج انسيابي، واضاءة مساوية، لكن أبرز ما فيه على الإطلاق هو الكساندر.

إن الميكروفونات مختلفة في كل جوانب البيت، وعندما يتحدث الإنسان إلى أي منها ليصدر أمرا، فإن الكمبيوتر يستجيب وهو يمكنه أن ينفذ ما يحضره في الوقت الذي يطلب، ويمكنه أن يضيء الانوار وأن يطفئها، كما يمكنه تشغيل البيت وتبريدته، وأجراء الاتصالات الهاتفية، والرد على الهاتف، وتسلم الرسائل الهاتفية. كما أن باستطاعته خلق مؤثرات ضوئية وصوتية حسب الطلب، فتفتح التلفزيون وأغلاقه، وتفتح الشلال وأغلاقه، وغير ذلك.

مواجهة



أحمد الشمري

اعترافات عاشق!!

في زماننا الرمادي، كل شيء مضمّن بإحيائي هوأت، الفرح والحزن كلاهما كتبنا أسطرهما في دفاتر الوفاء، وقدمنا لهما أنا وأنت كل العباء، وباتت الزمن المجبول أليسر خطبة الانفصال في لعبة ليس فيها قليل وقال. أما هيلة مني ومثلك كلمة «تعال».

هذا مسار فكري، وهذا هو المني وصبري وخزني، فحين تحايلين مزج الحلم بالاعتقان، أرى أن كل شيء له وقت وأوان، لكن داخلي مثقل بهجوم وأخزان!

داخلي - يا فتنة روجي بقايا انسان، فانا مجهول الزوايا والمكان، وأعيش في دفاتر. النشيان! حلمي وحلمك لا يمكن أن يلتقيا.

أرسمي، وخططي، وعيزي في كل المسامات والازمان، لكن اعلمي أن بيتي وبينك سورا، وزمانا مكيلا مقهورا.

بيتي وبينك سر مستور، قد أوجع به وقد ألف وأدور، لكن من رقرقه قلبه كالطير، ورسم علامات الضلبي والهلال في زوايا الخشب هو أقرب للروح من اغتيال المشاعر، هو الضلع بخلها الامور، ما تم منها في الظلام وفي النور، انه انسان عاشق وحظه غائر يبقى بلا وجود لكنه ثائرا.

هكذا أنا فتنة وضائري وفي الحب متميز به أسطر، وشعر.

وابيات جنان، لكن صدقتني - يا حيايتي، ان هذا الليل لن يطول، وذلك السبات بداخلي لن يدوم، فكل شيء في هذا الزمان الرزوي مقبل وآت، حلمي ان أحقق لغتي هوية الذات، وان يكون لي كيان وحياة.

هكذا أنا فاحذري ان تحزني في ذات يوم شهادة وفاة، مشاعري ملكي لكن تصري يعني قوة إثبات، أنا موجود بذالك ومزروع في محيط شعبي، وأنا كيان لهذه الحياة.

هذه اعترافاتي، وفيها جزء مما تدور فيه رخي حياتي فلا تخشي ممن تتناول على ذات، فانت الوجود، وانت الحاضر والمستقبل، وانت الإمل المشرق في الحياة.

همنة

● يقول الشاعر نزار قباني: لا شهد ان لا امرأة. اتقنت اللعبة الا أنت. واحتملت حماقتي. عشرة اعوام كما احتملت. واصطبرت على جنوني. وثقلت صبري. وقلمت ظفاري. ورببت مفاتيحي. وادخلتني روضة الاطفال الا أنت.

كلية حرة

● تقول جدتي: الاعتراف سيد الأدلة، ولغة القوي الواثق، لكنه لا يأتي الا بعد معاناة طويلة وصبر. يكاد يشبه صبر أيوب!!!

أيا من أطول من أيا من

إذا كنت تحسن أن الأيام تطول هذه الأيام، فانت على حق، لأن العلماء اكتشفوا أن أيام هذا العصر أطول من أيام العصور الخالية بما يساوي ٤٧ دقيقة.

جاء الاكتشاف من خلال ملاحظة سفيرة على جلد سلحفاة في الصين تعود إلى تاريخ ١٢٠٢ قبل الميلاد. الملاحظة تقول: ثلاثة حرائق أكلت الشمس، نجوم كبيرة شوهدت، ويقول د. كيف باغ أن الملاحظة تشير إلى وجود كسوف في الشمس في ذلك اليوم، وبمقارنة ذلك بما سجلت من كسوف، تمكن - وفريقه - من معرفة أن طول اليوم تغير هذا التغير الطفيف. وقد أكدت هذه النتيجة أبحاث أخرى دقيقة حول طول اليوم في العصور القديمة.

حائزة الوزن لقط سمين والأطباء يحذرونه من السمنة

القط الذي صار شهيرا - لنظام غذائي يخفض وزنه، ويحافظ على صحته. ويقول د. جوشوا وستون، طبيب الحيوانات الأليفة المعروف في نيويورك، أنه لاحظ أن تصب القطط التي يربطها الناس بمعاني من زيادة في الوزن، لأن الناس يربطونها بطعامهم، وهو يؤكد أن إغرام القطط فوق الوزن أهدأ لها وتؤدي إلى السمنة تسبب الكثير من الأمراض لهذه القطط، خاصة أمراض القلب والكبد والسكري. ويعتقد وستون أن الوزن المناسب للقط صغير الحجم هو (٤-٣.٥) كغم، أما بالنسبة للقط كبير الحجم فانه (٥-٦) كغم. وتقول كريستين أنها لو اتبعت إرشادات الطبيب فانه ستصرف قيمة الجائزة التي حصلت عليها على الغذاء الخاص الذي ستقدمه للقط. خلال فترة قصيرة.



ضد الجوع... حقيقة تامل، وتعلم في الأصل ليست جيدة. وأخيرا، لن نرى الطباخين كائنات ربيبة غنواؤهم صغرها. فربما من ١٨٠٠ يوضه عادية، وأحتاج إلى بومين لفصل مقدار هذه الكمية عن بيتي. وذلك بهدف الإعلان عن نطق الألماني.

في قصر هدى شعراوي



هذه الصورة الأولى لنسبة الفنان التشكيلي النحات - واسم الفنان - كمال على أمانة اكتشاف الفرصة للدراسة والتقدم حتى تجد دورها في النهضة الفنية، وفي صورة لا تزال مستمرة، وما زالت مدرستها باقية هناك في أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة، حيث يعيش ويصنع ليل نهار في منحوتات جديدة وعصرية، بعد أن أتت وجوده من خلال الجوائز التي نالها خلال حياته الفنية، وهي حصوله ثلاث مرات متتالية على جائزة «محمود مختار» متفوقا على كل الفنانين المصريين. وشارك في معارض دولية أخرى مثل معرض «أرواك» الدولي في اليابان، وأفتتوا منه تمثالا، كما حصل أيضا على ميداليات ذهبية، وجائزة البعثة الداخلية (معرض الأقصر) والجائزة الثانية في بياني الاستكشافية ١٩٦٨، كما حصل على جائزة الهجرة من الرئيس الراحل أنور السادات.

أعماله الدلورية الفنية التي حافظت عليها (الحجارة) بالرغم من أنه كان يعمل من داخلها بين حين وآخر ليرى العالم الخارجي، ثم يعود مرة أخرى لمخاربه ليدفع. كان يختار ما يريد، ويترك ما لا يريد حفاظا على النقاء، وكان هذا النقاء ممتلا في دائرة الفن المصري.

لذلك لم يخضع لتغيرات امرأة أخرى وهي شخصية دولية مهمة هي «البيجوع» (أفغان) التي رفض أن يرحل معها إلى فرنسا ليصبح فنانا شهيرا، وبقي مع صخور الأرض المصرية، أنه يريد أن يعيش وسط الصخور ليكتشف الحجارة التي يشكل منها فنه، وهو يحاول ليل في أفاق الصحراء ليبحث عن أنوار من الحجارة والصخر لا يراها إلا هو وحده، وهذا ما يؤكد سمة الفنان في ابتداعه، وهكذا فرض «عم عبدالبديع» نفسه على مجامع الفن وأوساطه، وترك بصمات أفكاره على الصخر والطوب والحجارة.

وعن حياته مع الحياة يعود مرة أخرى ليؤكد دور المرأة في حياته عندما كان يعيش في ضاحية حلوان، ويؤثر عائلته، ويرى الفنان في البيت ونحن يقيم بأعمال التطير والتزيين، وكل الفنون الدقيقة التي تركت أثرا عظيما في حده الفني من أصول الصبر والنمعة في العمل.

يقول «عم عبدالبديع»: حينما التحقت بمعرض الأقصر، كنت أعود إلى القاهرة من حين لآخر لكي ألتحق بالجمعية أراغب الطلبة والساعدهم في صناعة المنحوتات، حتى أصبحت متخصصا في هذا الميدان، وكنت أكتشف الطاب الذي أريجه للالتحاق بمعرض الأقصر الذي كان بمثابة رغبة داخلية مثل السفر إلى الأكاديميات الأوروبية ليحصل الطالب على درجة علمية بعد أن يمكث سنوات قليلة في المعرض، بعدها يمتد على نفسه ويقام له معرض في نهاية المدة الدراسية ليحصل على هذه الدرجة.

وضيف عم عبدالبديع قائلا: لقد عشت طوال عمري في خدمة الفنانين والفن، كما كنت أقد بجانب الطلبة وأدفع عنهم في محنتهم، وأذكر أنه في إحدى السنوات كان الفنان «حسن سليمان» من بين الطلبة الذين كان لهم رأي ومواقف في الحياة وله طموحات، وكان حاله يعمل في هيئة الآثار بالوحدات، وذهب «حسن» إلى خاله وقام بانتاج كم خائل من اللوحات الفنية، وكان يلزم أحد الأثريين واسمه «بببا مارتان» الذي كان يرسم أيضا، فكانا ذهبا إلى الأماكن الخالية ويرسمان على شفاف النيل، ولكن بمر ما كان «حسن سليمان» فنانا عظيما إلا أنه كان متصرا، ففي يوم وقف ضد هيئة التحكم لأنه لم يكن متجبه أراؤه قبل تسليم الأعمال، وغادر المعرض إلى القاهرة، وقررت اللجنة فصله وجزمته من الحصول على الدبلوم.

وكانت مؤمنا به وبفكره، وأجسست بالالتزام بمساعده، ورون أن يعرف، فذهبت إلى والده بالقاهرة وسألت عن لوجهه وحصلت عليها قبل مهاد التحكم وذهبت إلى الرسم وكان شيئا لم يجر، وجاءت اللجنة، وفوجئنا بحصوله على درجة الامتياز وقد فتح جدا بذلك.

وعندما أسأل «عم عبدالبديع» لماذا لم تستغل بالتصوير؟ يقول: أنه بابي استخدام الفرشاة والألوان لأنه يخشى أن تتحطم الفرشاة في يده عندما لا تتحمل ضغط التعبير عن أفكاره ومغالب، لأنه لا يستطيع لاقفاره ومغالبه إلا بالصورة.



... وفي لحظة أخرى



جمال عبدالحميد في لحظة أثناء تسجيل أغنية طارق فؤاد

جمال عبدالحميد

كابتن المنتخب القومي المصري

من نجومية الكرة إلى شهرة وأضواء الفن والسينما



قابله وهو يصور أغنية للتلفزيون حيث يستعين به المخرج طارق العريان في تصوير أغنية للمطرب الشاب طارق فؤاد وذلك بعد يوم واحد فقط من مباراة مصر وملاوي في تمهيد كأس العالم والتي فازت فيها مصر ١-٠. فصرخ: كان حزينا بعد العرض السيئ الذي قدمه المنتخب المصري. ولأن الكابتن الجوهري المدير الفني للفريق القومي أخرج من الملعب ليحلب دلا منه طاهر أبو زيد.

ورغم ذلك فقد كان يؤدي دوره في الأغنية على أكمل وجه، فهو يتمتع بحضور قوي وجذاب كما أنه يمتلك خفة دم وتقبل عند الناس يحسد عليه، ووجهه في الكاميرا أشاد به كثير من المخرجين وأجانبه للتشجيع لم يختلف عليها أحد فقد كان أفضل من طارق فؤاد الذي يؤدي الأغنية.

ويعرف الجميع أن جمال عبدالحميد يعاني من معاملة الجوهري له.. إلا أنه لا يتكلم، ويمد يده كابتن المنتخب القومي وما عليه إلا أن يستمع جيدا لمبره وينفذ تعليماته بدقة ويشد من أزر زملائه ويحتج على الفوز.

ويقول جمال ضاحكا إن الزمكاوية عندهم أقل بكثير من الاهلوية وذلك أننا نخاف نتكلم.

يصور أغنية وفيلمين ومسرحية تلفزيونية قبل الاعتزال..

ثم ينطلق في مشواره الفني بعد الوصول بالمنتخب إلى كأس العالم

والأجرام حيث يرى فؤاد فاحشا عن طريق غير شرعي. والفيلم اعتزمت عليه الرقابة أكثر من مرة، ولم تعيد السيناريو له وأخيرا وافقت عليه بعد لقاء بين رئيس الرقابة على المصنفات الفنية والمخرج طارق العريان حيث أوضح له وجهة نظره.

تصوير الفيلم سيكون خارج البلادوه في ما عدا يوما واحدا فقط سيتم تصويره في بلدته «٢» باستديو الاهرام، وسيكون مدير التصوير سيد الشيمي الذي سيستخدم المعدات الحديثة التي قام المنتج باستيرادها لينفذ باكورة إنتاجه وهي نفس المعدات التي استخدمت في تصوير فيلم «لومي» وتكلفت حوالي ٨٠ ألف جنيه، وهي عبارة عن حامل زيني للكاميرا

يستخدم في تصوير «حركة» كجسمان يجري أو معركة بين مجموعتين في مكان مغلق فبدلا من تحريك الكاميرا ياليد تحرك أوتوماتيكيا.. ذلك مثبت الكاميرا كاذبي استخدم في تصوير أغنية لومي «ومونتوره فيديو لأول مرة في السينما المصرية حيث يشاهد المخرج ما يصوره أولا بأول، كما أن هناك طلاقة رصاصا تلفزيونية تعمل بالريموت كنترول حيث يتم تركيبها في جسم الممثل وتعمل بالريموت. وهناك معدات أخرى كثيرة.

وسأل جمال عبدالحميد: هل وضعت لك خطة للعمل في الفن بعد الاعتزال؟

يقول: حقيقة أنا أبدأ قبل الاعتزال، وذلك بتصوير هذا الفيلم كما أن هناك اتفاقا على تصوير مسرحية تلفزيونية بعنوان «الارملة والكثرة» مع سمر غانم ولعل عبدالعزيز وطارق دسوقي. وهي من تأليف أحمد سبت وأخراج شاكرو عبداللطيف.

وأقرأ حاليا سيناريو فيلم «جمال السلام» لأحمد متولي عبدالباسط، وسيتم تصويره بعد شهرين تقريبا ولم يتحدد العنصر السنائي في الفيلم.

ويقول جمال: أملي أن نصل بالفريق القومي إلى كأس العالم، ويعدا سترك الكرة نهائيا وأتجه للفن.

جمال اسماعيل

وسألت عن الأغنية التي يصورها.. قال: إنها أغنية مدتها ثلاث دقائق وأرمون ثنائية وهي للمطرب طارق فؤاد، ويصورها ويخرجها طارق العريان وسيزيدها التلفزيون المصري من خلال برنامج (جديد في جديد) الذي يخرجها شكري أبو عميرة.. والأغنية من لحن طارق فؤاد أيضا، وأسمها «لومي» وفي الأغنية أقود سيارتي واستمع إلى أغنية طارق الذي يظهر أثناء تسجيل الأغنية وتسمعها سيدة تقود سيارتها بجوارى وتظن تنتمي حتى أقف بسيارتي أمام منزل فتسألني عن صاحب الصوت.. ويأطبع قلبه بالاشارة ودون كلام.

ويستخدم المخرج طارق العريان كاميرا تم تركيبها بباب سيارة جمال على يمينه ولم يكن هناك رجل كاميرا «كاميرامان».. وهذا يستخدم في مصر لأول مرة.. والكاميرا تدور وتصور جمال أينما ذهب..

وعن اتجاه جمال عبدالحميد للعمل السينمائي قال: لقد وقعت عقد بطولة فيلم مع المنتج أحمد العريان وسيرجعه شقيقه طارق الذي انتهى من دراسة الأخراج السينمائي في جامعة البوليتكنيك بالولايات المتحدة وذلك في أربع سنوات، عمل خلالها ١٣ فيلما قصيرا للمحطات الخاصة مدة كل فيلم ٤-٥ دقيقة عن موضوعات قيمة منها المخدرات والتزويج وعلاقة الآباء والأبناء وهكذا.

ويقول جمال: الفيلم بعنوان «لومي» وهو تشبه اسم أغنية طارق فؤاد الذي سيشترك في البطولة وتم ترشيحه لجلاء فخري بطولة الفيلم الذي سيبدأ تصويره بعد أن ينتهي طارق من تصوير فيلمه الأول الذي يتكلم نصف مليون جنيه مصري وهو «الامبراطور» بطولة أحمد زكي ورغبة وضاح قابيل وأبو بكر عزت وعبدالله محمود ومحمود الجندي

وهي مقبسة عن الرواية الأميركية «الوجه القبيح».. وبدأ أحداث الفيلم مع يومي ١٨، ١٩ يناير الشهيرين في مصر حيث تتناول شخصية رجل لا عمل له إلا

في مصر حيث تتناول شخصية رجل لا عمل له إلا

في مصر حيث تتناول شخصية رجل لا عمل له إلا



حسان أبو غنيمه يدير الندوة

السينما. عالم فني وفكري متميز حضاريا، له مكانته وخصائصه. ومع تنامي الوعي الحضاري بأهمية السينما كأداة من أدوات الاتصال المهمة عالميا.. وكواعدة من قنوات التفاعل مع الجماهير.. لهذا أصبحت للسينما تقاليدها الاقتصادية والفكرية وأبداعاتها الفنية التي تربطها بمجموعة كبيرة من شركات الإنتاج والتوزيع العالمية.. ويرز من خلالها نجوم ومخرجون مبدعون.. وأنتج عنها مؤسسات وروابط ومهرجانات دولية وذات صفة علمية مدروسة ومع ذلك تنوعت اهتمامات المهرجانات وتوسعت خايطها المحلية والدولية والاقليمية.

ومن أجل دراسة هذه الظاهرة العالمية المتمثلة بالمهرجانات السينمائية وتقييم أعمالها وأهدافها ومنطلقاتها ودوافعها الإعلامية أو الفكرية المختلفة.. يادر النادي السينمائي الأردني وبالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية بعمان إلى تنظيم حلقة دراسية متخصصة لدراسة (السينما والمهرجانات السينمائية المختلفة على المستوى العالمي) ومدى أهميتها وتقييمها وأسلوب تعاملها الثقافي والإعلامي معها من خلال مجموعة من محاور البحث الدراسية التي يرمجها وأعداها وخطط لها حسان أبو غنيمه رئيس النادي السينمائي الأردني، ومدير مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية بعمان، وقام بإجراء عدة اتصالات دولية ومحلية لأعداد الأبحاث وأوراق العمل، وحشد مجموعة من المشاركين من مختلف الاتجاهات والاهتمامات الثقافية والفنية إضافة إلى الدارسين والباحثين العاملين بمركز التوثيق والنادي السينمائي الأردني، وبعض الصحافيين الأجانب وغير ثلاثة أيام متتالية.

أهمية المهرجانات ودورها في نشوء الوعي والتقاء بين الشعوب



مهرجان قرطاج

يمكن أن نقدمها إلى المهرجانات العالمية. لتبادل الخبرات والأفلام والتعرف على صانعيها من خلال المشاركة والمناقشات التي تدور داخل أروقة المهرجان وتقييم لجان التحكيم والجوائز الثمينة. وأكد بأن فكرة المهرجانات السينمائية في العالم هي فكرة قديمة بدأت لسبب ذي طابع فني واقتصادي وكذلك ترويجي وترويجي للثقافات العالمية من خلال الانتماء إلى مكان واحد والمشاركة الجماعية واختيار الأفلام الأفضل أو تشجيع سوق الفيلم أو الانتاج الجديد. ويرى أبو غنيمه أن الوطن العربي يتعامل مع المهرجانات والتظاهرات السينمائية سواء بالمشاركة الفعلية بالانتماءات المهرجانات أو إرسال المندوبين والصحافيين والموظفين لهذه المهرجانات بأسلوب غير واع وفي كثير من الأحيان.. لأن هذه الفئة من الناس تأخذ في اعتبارها الفائدة الشخصية بيا وأهمية جوائزها والأفلام التي تعرض فيها.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.

في دراسة أهمية المهرجانات السينمائية المشهورة عالميا وبين التظاهرات الثقافية أو التجارية أو الصناعية أو التي ترعاها المنظمات والمؤسسات المختلفة والتي لا تفيد الثقافة والسينما العالمية أو التسجيلية الجادة.

التركيز على دور النقد السينمائي الجاد الذي يلعب دوره في إبراز وإغناء الحياة الثقافية من خلال متابعة المهرجانات السينمائية المهمة بعيدا عن الترويج الإعلامي أو المصالح الذاتية.



من مهرجان دمشق

السوي الفني أو الفكري أو حتى النقدي.. وأنها لأجل كسب المصالح الشخصية الموقته.

مهرجان كان

قسم الصحافيين الفرنسيين (فيلورس وإن) ورقة عملها إلى عدة أقسام تناولت مهرجان كان.. ودوره في تاريخ السينما العالمية بصفته من أهم المهرجانات الدولية العالمية في فرنسا والعالم وكذلك شهرته الكبيرة.. وتطرق الباحثان إلى فكرة المهرجان وأهميته الاقتصادية للسينما الفرنسية وكذلك نوعيات الأفلام ودور لجنة الاختيار في تقديم الأفلام العالمية المختلفة للمساهمة الرسمية في المهرجان أو الأفلام التي تعرض خارجة وتطرق البحث إلى سنوات عمل المهرجان التي بلغت (٤٣ سنة) كان لها تأثيرها على تطور السينما والانتاج السينمائي في العالم.. وكذلك دراسة روح المهرجان وأفقها وتأثيراته الاقتصادية وتقديم لمح قصيرة عن بداية المهرجان وتنظيمه والعروض التي قدمت في سنواته المختلفة وبين لجان التحكيم ودورها في توزيع الجوائز وكذلك تقييمها للأفلام.

مهمة وغير مهمة

عن (المهرجانات السينمائية العالمية المهمة والمهرجانات غير ذات الأهمية.. لماذا وكيف)

في هذه الدراسة ناقش حسان أبو غنيمه مجموعة من القضايا التي عرضها حول قضية المهرجانات الدولية المختلفة وغير الدولية وبين نوعياتها ودورها في مسيرة السينما في العالم العربي وأوروبا وأمريكا.. وبين أهمية

عن (المهرجانات السينمائية العالمية المهمة والمهرجانات غير ذات الأهمية.. لماذا وكيف)

في هذه الدراسة ناقش حسان أبو غنيمه مجموعة من القضايا التي عرضها حول قضية المهرجانات الدولية المختلفة وغير الدولية وبين نوعياتها ودورها في مسيرة السينما في العالم العربي وأوروبا وأمريكا.. وبين أهمية



فيلم عرس الجليل



المخرج طارق العريان مع الكاميرا وجواره جمال عبدالحميد

آراء مختصة في تربية الأطفال

أسرة في لبنان تستطيع أن تربي طفلها بشكل سليم حتى النهاية



د. عزالهجن



د. هاني علقني



د. يسري عبدالحسن

الطفل كثير الحركة عموماً ولذلك يعتبر الخبراء أي طفل شديد الهدوء

نقمة على أبويه

لا نعمة

كيف يسعد

طبيب الوالد

حان أن يواجهوا

ات الإطاة

المتعددة ؟

«هقبس» بالسؤال إلى د. يسري عبدالحسن استشاري الطب النفسي بجامعة القاهرة الذي أكد على أن واجب الأسرة هو محاولة تلبية رغبات أطفالها (المعقولة) بقدر المستطاع، أو إقناعهم، بعدم إمكانية تنفيذها في الوقت الحالي، مع إيجاد البديل الذي يشغل اهتمام الطفل دون الإحساس بالحزن وعدم الاهتمام من قبل الأهل بتلبية رغباتهم. وأضاف د. يسري أن الطفل خاصة في سنواته الأولى يتميز بأنه كثير الطلبات، وعدم القدرة على تأجيل تنفيذ هذه الطلبات، فهو يعتقد أن جميع من حوله لا هم لهم إلا تحقيق رغباته، وأنه لا توجد أية حدود أو عقبات أمام تنفيذها. كذلك - غالباً - ما يستغل الطفل قدرته على التأثير العاطفي على والديه، لاقتناعهم بطرقه (الخاصة) حتى يحصل على ما يريد.

وترى د. الهام علقني أن تربية طفل تليق بالمرء السهل، ولكنها مسؤولية تحتاج إلى صبر ورعاية فائقة من الأب والأم. وهناك قول صائب بأن طفل الست سنوات هو رجل الستين عاماً، فالتأثير الاجتماعي أن القيم التي يستوعبها الطفل في هذه السن المبكرة تظل معه طوال حياته، وتذكر د. الهام أن اللجوء يكون دائماً إلى يد الأب والأم، وعليهما التنبيه لذلك ليؤمّنوا الطفل على أسس سليمة.

وتنادي د. الهام بضرورة وجود احترام متبادل بين الأبناء والآباء، وأن يحترم الآباء مشاعر أبنائهم وأصنافهم ورغباتهم مما يجعل الأبناء يحترم آباءهم حقيقة ويخرج من القيام بأي سلوك قد يجعله يفسر احترام أبيه له ويقدّره.

وحذر د. يسري الآباء والأمهات من الاعتقاد بأن الأطفال الذين لا يميلون إلى الجديد ويكتفون بالقديم ويميلون للوحدة والمزلة، هم أطفال عاطليون مريحون، ولكن الحقيقة أنهم سيعانون في حياتهم المستقبلية من انزعاج عن مواجهة أي أمر طارئ. ولذلك يجب ألا يهتم الأهل من كثرة طلبات أطفالهم، فهي ظاهرة صحية، ومرحلة حتمية في تطور الطفل، تساعد على النمو العقلي والنفس، وتسمّره بالنقطة بالنفس، وبأن المحيطين به قادرون على منحه الحب والأمان.

وتتحدث «هقبس» مع سادة بعض الأهل الذين لا يملأوا أبنائهم بمعاملة وساطة، وأن الوفاة خير من العلاج فعل، الأهل أن يعاملوا أبنائهم معاملة وساطة.

وتتحدث «هقبس» مع سادة بعض الأهل الذين لا يملأوا أبنائهم بمعاملة وساطة، وأن الوفاة خير من العلاج فعل، الأهل أن يعاملوا أبنائهم معاملة وساطة.



الأسرة السعيدة تحسن التشقة

كثيرة الانتشار



جوارك المنزل

وبالامكان العمل على التخفيف منها

الحوادث التي تقع في المنزل تشكل نسبة كبيرة من الحوادث التي يتعرض لها الإنسان في حياته، ويعتبر السقوط في الحمام، والتعرض على الدرج، من أكثر الحوادث المنزلية انتشاراً، يساعد على ذلك، السجاد القابل للحركة، خاصة قطع الحمام الصغيرة، والأرض الزلقة.

ويقدم لي دويكين، خبير الحوادث المنزلية، مجموعة من الارشادات التي يمكن بواسطتها التخفيف من الحوادث التي تقع في المنزل على النحو التالي:

- اضاءة الدرج، بحيث تبدو كل درجة واضحة تماماً وبدون ظلال، وذلك باستخدام نظام من الاضاءة يكون مناسباً في تنظيمه وقوته.
- ان تكون مفاتيح الضوء في رأس الدرج وفي اسفله، وإذا لم يتوفر ذلك، فيفترض توفير ضوء متتقل (على البطارية) عند كل طرف.
- يجب التأكد من ثبات السجاد على كل الدرجات بشكل لا يسمح له بالحركة أو الانزلاق.
- عدم استخدام الدرج لدى ارتداء الكسائس الناعمة، أو الاحذية الناعمة التي يمكن أن تنزلق.
- اطراف الدرج الخارجي يستحسن أن تكون بيضاء حتى تشاهد بوضوح، في حالات ضعف الاضاءة.
- يستحسن استخدام قطع من المواد التي تمنع الانزلاق في أرضية البانيو، واستخدام سجاد لا يزلزل في أرضية الحمام.
- يجب الحرص على أن يكون مقبض البانيو صالحاً ومتيناً يصلح للمساك به، عند الخشية من الوقوع، او عند الخروج منه.
- عدم استخدام هوز طويل للدوش، حتى لا يحاول الإنسان سحبه عن بعد، او اعادته، فيقع في خطر الانزلاق.
- يستحسن وجود سجاد ذي وجهين تحت قطع السجاد الصغيرة، او قطع المطاط، حتى لا تسمح لها بالانزلاق عندما يدوس الإنسان عليها.
- فيفترض تثبيت السجاد الذي يوضع امام مدخل المنزل بآية طريقة مناسبة.



هدى اطفات الشمعة الاولى

اصداقنا



بندر علي عيد القمص



شمعة اولي



فهد الكندري

اسماعيل واحمد وعلاء عبدالصانع احمد بكر



اغراء البديل

أعرفه منذ الطفولة، لكن لقاءنا الحقيقي لم يحدث إلا منذ بضعة شهور، وهو لقاء أناس ناضجين، فكلانا تجاوز الخامسة والثلاثين من عمره، لكنه لقاء تجريبتين مختلفتين.

هو، لم يتزوج قط وحين كان يسأل كان يقول أنه يحب حبيبته، لكن ارتباطه بي وصل درجة الحب، كما صرح لي، وبذلك وجد نفسه في دائرة تختلف عما عاشه من قبل، أما أنا، فسبق لي الزواج، وقد انفصلت عن زوجي بالتطلاق، منذ خمس سنوات، بعد أن أنجبت منه طفليين أقوم برعايتهما، وهما يعيشان معي، والغريب أننا كنا نلتقي خلال هذه السنوات، وقبلها، ولم يكن بيننا ما يمكن أن يسمى عاطفة حميمة، لكن تلك حدث في الفترة الأخيرة، وبالكبر.

المشكلة بيننا ما زالت طبيعية، كل منا: أنا، كنتي، لكن في الأماكن العامة، أو عند أهله، كل الوقت، ونحن نحاول أن ندعوا إلى منزلي، مع بعض أهله، أراه يجد غداً حتى لا يجيء، وأنا أشعر أنه لا يفتقد، حتى يظل بعيداً عن الحياة الأسرية، وحتى لا يتعرف على طفلي عن قرب، ربما خوفاً من الارتباط بهما.

أنتي أحب هذا الرجل، وأتمنى الارتباط به حتى النهاية، لكنني أخشى مزاجه، وأخشى أن يستمر في التصحر بحبيبته، فيضيع الوقت دون أن تكون لعلقتنا نتيجة منطقية.

هل أعتقد عنه، وأبحث عن مستقبل في اتجاه آخر أم أن هناك أملاً في أن ينجح، ويكون هو مستقبلتي كما أتمنى؟ وكيف أفعل، حتى أضمن لذلك؟

- أعتقد أنك عثرت على انسان يستحق شيئاً من الانتظار، لأنه صادق مع نفسه، وهو يحبك كما تؤكدين، ولكنه يحاول أن يحتفظ قوة هذا الحب، تجاه الحياة التي تعود عليها، وإذا كان حبه صادقاً، فلا شك أنه سيكون بديلاً لتلك الحياة، وسيبقي هو إلى الارتباط بك.

ما هو مطلوب منك هو بعض الصبر، وعدم الضغط عليه، حتى تدخله حياتك الأسرية بسرعة، لأن ذلك سيثير فيه روح المقاومة التي يضعفها ارتباطه بك، ويجعل قدرته على اختيارك تزداد يوماً بعد يوم.

عامليه بلطف، ويكثر من التقدير، وأعلمي أن وجود الأطفال، في حياة لم يتعود عليها رجل عازب، يشكل عبئاً صعباً يحتاج الإنسان إلى وقت، حتى يتعود عليها، وهذا التعود لن يجيء إلا حين يشعر أن ارتباطه بك يحوّل كل شيء سيتخلى عنه، في حياته التي تعود عليها.

فن التجميل

تسلم له أشهر فنانات رؤوسهن وأيديهن

منذ بدء الخليقة، والمرأة متهمة بجمالها ورشاقها وتبحث دائما عن أحدث وسائل التجميل. ومع الحضارة وتقدم العلم والتكنولوجيا، تطورت أيضا وسائل تجميل المرأة، ولعل هذا الفن الجميل الرقيق، فن التجميل رغم دخوله في إطار الصناعة، إلا أنه فن يحتاج إلى موهبة خاصة ولعل أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا في العالم، هو فن زراعة الأظافر وزراعة الشعر.

ورغم انتشار هذا الفن التجميلي في العالم، إلا أنه ما زال غير معروف بشكل واضح في مصر، إذ أنه فن يمارسونه قائلون، ولكن الفنان الوحيد الذي استطاع أن يؤكد مكانة هذا المجال هو أحمد حسن والذي أسس بعد عودته من أميركا، حيث درس هذا الفن، معهدا للتجميل متخصصا في زراعة الأظافر والشعر، والحقيقة أن الفكرة استهنتي وقررت أن أبحث وراء هذه الفكرة الجديدة، ونهيت في زيارة لأحمد حسن الذي دعاني قبل أن نتحاور إلى إجراء تجربة عملية حتى نتطرق في الحوار من منطلق عملي.

والحقيقة أن النتيجة كانت مبهره، فعملية زرع الأظافر تتم في ساعة شديدة وفي وقت قليل وهو يستخدم فيها مواد طبية لا تسبب أي ضرر. وبعد أن حصلت على أظافر جديدة وأنيقة كان في معه هذا الحوار.



أحمد حسن وزوجته

المهارة تتزين للمهارة أولاً ..
وتفضل أن يقوم الرجل بهذه العملية
زراعة الأظافر وتركيب الشعر .. فن جديد
تلقاه المرأة وتقبل عليه



أظافر مزروعة

لا تبدو إطلاقاً، بالإضافة إلى أنها عملية ثابتة يظل أثرها باقيا وهي عملية تتيج للمرأة أن تستخدم شعرها بشكل طبيعي.

والعملية تحتاج إلى صيانة، فمع طول الشعر يأخذ الشعر شكلا طبيعيا ولكن مع الوقت تحتاج إلى إعادة رفع الشعر إلى مكانه. وهي عملية حققت ارتياحا كبيرا لدى الكثير من السيدات فقد حققت لهن جمالا وخصوصا لدى الفئات التي يعتمدن في نشاطاتهن على شكلهن ومظهرهن. وبالنسبة من السيدات يخفن هذه المسألة، لكن هناك شخصيات مشهورة تقوم بإجراء هذه العمليات منذ زمن طويل قبل أن نعرفهم نحن.

● هل تعتقد أن هذه العملية تحقق

بقرشة رسم، وهي عملية فنية تشبه تشكيل قطعة تحت وتنظم جيدا ليصبح شكلها مثل الأظافر الطبيعية وبالضبط، وتأخذ الشكل والطول واللون المطلوب لتصبح في شكلها الذي تريده الآن. وهي تستمر لفترة طويلة ولكنها تحتاج إلى صيانة كل أسبوعين أو ثلاثة فمع طول الأظافر تحتاج إلى تجميل ما ينمو وهي عملية تحقق جمالا دائما لدى المرأة.

● من هي أكثر الفئات أقبالا على هذه العملية؟

— قد تجميل إذا قلت لك أن جميع السيدات في مصر حين العملية وأقبلن عليها، البعض يعتقد أن الفئات فقط هن اللواتي يقبلن على هذه العملية، لكن الحقيقة أن جميع السيدات يقبلن على هذه العملية، بالإضافة إلى أن هناك بعض السيدات مصابات بعبادة قضم

الزراعة، وهي عملية فنية تشبه تشكيل قطعة تحت وتنظم جيدا ليصبح شكلها مثل الأظافر الطبيعية وبالضبط، وتأخذ الشكل والطول واللون المطلوب لتصبح في شكلها الذي تريده الآن. وهي تستمر لفترة طويلة ولكنها تحتاج إلى صيانة كل أسبوعين أو ثلاثة فمع طول الأظافر تحتاج إلى تجميل ما ينمو وهي عملية تحقق جمالا دائما لدى المرأة.

● من هي أكثر الفئات أقبالا على هذه العملية؟

— قد تجميل إذا قلت لك أن جميع السيدات في مصر حين العملية وأقبلن عليها، البعض يعتقد أن الفئات فقط هن اللواتي يقبلن على هذه العملية، لكن الحقيقة أن جميع السيدات يقبلن على هذه العملية، بالإضافة إلى أن هناك بعض السيدات مصابات بعبادة قضم

الزراعة، وهي عملية فنية تشبه تشكيل قطعة تحت وتنظم جيدا ليصبح شكلها مثل الأظافر الطبيعية وبالضبط، وتأخذ الشكل والطول واللون المطلوب لتصبح في شكلها الذي تريده الآن. وهي تستمر لفترة طويلة ولكنها تحتاج إلى صيانة كل أسبوعين أو ثلاثة فمع طول الأظافر تحتاج إلى تجميل ما ينمو وهي عملية تحقق جمالا دائما لدى المرأة.

● من هي أكثر الفئات أقبالا على هذه العملية؟

— قد تجميل إذا قلت لك أن جميع السيدات في مصر حين العملية وأقبلن عليها، البعض يعتقد أن الفئات فقط هن اللواتي يقبلن على هذه العملية، لكن الحقيقة أن جميع السيدات يقبلن على هذه العملية، بالإضافة إلى أن هناك بعض السيدات مصابات بعبادة قضم

الزراعة، وهي عملية فنية تشبه تشكيل قطعة تحت وتنظم جيدا ليصبح شكلها مثل الأظافر الطبيعية وبالضبط، وتأخذ الشكل والطول واللون المطلوب لتصبح في شكلها الذي تريده الآن. وهي تستمر لفترة طويلة ولكنها تحتاج إلى صيانة كل أسبوعين أو ثلاثة فمع طول الأظافر تحتاج إلى تجميل ما ينمو وهي عملية تحقق جمالا دائما لدى المرأة.

● من هي أكثر الفئات أقبالا على هذه العملية؟

— قد تجميل إذا قلت لك أن جميع السيدات في مصر حين العملية وأقبلن عليها، البعض يعتقد أن الفئات فقط هن اللواتي يقبلن على هذه العملية، لكن الحقيقة أن جميع السيدات يقبلن على هذه العملية، بالإضافة إلى أن هناك بعض السيدات مصابات بعبادة قضم



الشعر قبل التركيب وبعد

سألته في البداية عن هذا الفن وهل يحتاج إلى موهبة خاصة، فأجاب: من المؤكد أنه كقبة الفنون يحتاج إلى موهبة خاصة، لكنه أيضا يحتاج إلى دراسة وهو فن يتقوى ويصبح له شكل شخصي، إذا لم يكن موهوبا.

● فن التجميل هل يحتاج من يمارسه إلى دراسة شخصية؟

— السيدة التي يقوم بتجميلها لا بد أن يكون هناك تفاهم بيني وبين من أقوم بتجميلها، فانا أقوم بتقنيته بوقتها الخاص، ولكن مع تدخل طفيف مني، فحين تفاهم سويا لنقدم نتيجة مرضية ذوق الزبونة.

● متى كانت بدايتك مع هذا الفن؟

— بدايتي كانت في كاليفورنيا بالولايات المتحدة حيث ترست فن زراعة الأظافر في أحد المساهدين المتخصصة هناك، ثم عملت مساعدا في معاهد التجميل مما أكسبني الخبرة وأصبحت من المعروفين، ثم عدت إلى مصر

من



موضي المفتاح

أولياء الأمور

بدأت المدارس باستقبال الأبناء.. ومن ثم بدأت الحركة في الديرة.. وعاد المسافرون من الخارج.. كما بدأ النشاط الثقافي والاجتماعي في المجتمع.. كل هذا جميل ولكن.. مع بداية الدراسة يبقى هناك بعض المهام الملحة على عاتق أولياء الأمور.. ويجب مراعاتها.. حتى لا تتكرر وهي: مع بداية اليوم الأول هناك كثيرا من أولياء الأمور تركوا وظائفهم الأساسية للدراسات، سواء بالسائق.. أو الخادمة بالمنزل.. نعم قام هؤلاء بتوصيل الأبناء باليوم الأول للدراسة.. وتركوا هؤلاء الأطفال يستقبلون العام الدراسي بدون مشاركة من الوالدين..

ان الأبناء بحاجة ماسة إلى وجود الوالدين بينهم خاصة باليوم الأول.. وكذلك هناك من ترك استقبال الأطفال باليوم الأول بعد العودة من المدرسة للخدم.. وحتى تجلب كتب الأطفال.. اننا لا نريد أن تتكرر حادثة الطفل الذي نسبه أهله بالمدرسة.. واخذته ناظرة المدرسة إلى منزلها.. ولم يفترقه أهله أبدا.. ولم تطمن عليه أمه أو أبوه.. وهذا ما جعل الناظرة متعولة من هذا التصرف.. كذلك الأبناء بحاجة إلى من يشرف على دراستهم، والخادمة سواء القليبية أو السيلانية فهي لا تعرف اللغة العربية.. وأن حاولت مساعدتهم كما تساعدكم بإكلهم وتنظيف غرفهم والسهر على راحتهم فهي لا تستطيع أن تساعدكم بدراساتهم.. أما الطامة الكبرى عندما نجد اجتماع أولياء الأمور ويكون كله من مربيات المنزل.. نعم هي ولية أمر الطالبة.. ليست هي التي تراعيها، إن هي التي يجب أن تتابع مستواها التعليمي.. وبعد أن يتأخر الطفل بدراسته تبدأ الأم بالجوء إلى المدرسين الخصوصيين.. وتبحث عن يرفع مستوى الابن الملل..

لترك الخدم لأعمال المنزل.. ولتفرغ للواجبات الأساسية عندنا.. وأهمها مستقبل الأبناء.. لأننا لم نعمل وننتعب إلا من أجل المحافظة عليهم ورفع مستواهم لأنهم ثروتنا وثروة الوطن.

مهمة

كم هي كثيرة الاحجار الكريمة.. وكما لفتت نظري تلك المسات.. كلما قبتها يمينا أو يسارا..

وجدتها تسرق الانظار.. أهميتها فوجدها تميته.. حاولت العناية بها فوجدها نظيفة.. أنها أنت بنفسك وروحك.. وشخصيتك من يستاهل أن يغنيك..

ومضة

بقليل من الاحتمام نقفادي كثيرا من الأخطاء.



الغرب الأميركي



جاكيت راغي البحر يخطو من الجبل

وتيمته أيضا

الغرب الأميركي ليس موحيا لأفلام السيما وحسب، ولكن أزياءه تستطيع أن تكون مصدر وحي لعروض الأزياء، بما اكتسبته من خصوصية عبر الزمن.

وهذا ما حدث في عروض الأزياء الأخيرة، الخاصة بالخريف، لقد تطلع مصمم الأزياء إلى المسافات المفتوحة التي تخلو الحركة فيها خلال فصل يبتعد عن الحر، ويقترب من البرد، واختاروا لها ما يناسبها من أزياء تسهل الحركة الحرة، وتمتد الدفة عند الحاجة إليه، كما تمتد حماية من الشمس حين تستوجب الحماية.

ولأن القبة أساسية في الرقي التقليدي لأراضي البقر، صارت أساسية إلى حد كبير.. في الأزياء المستوحاة مما يرتدي.. كما أن القماش جاء أثقل من القماش الصيفي، وأكثر احتمالا.

أما ما يوحى أساسا بأزياء الغرب فهو امران: الأول هو التطريز الذي تحرص الأزياء الجديدة على أن يكون فيها، والثاني هو شكل هذه الأزياء، التي تتكون من قطعتين أساسيتين في القماش، البلوزة والبنتون أو التتورة الطويلة. ويضاف إلى هاتين القطعتين ما يبعث الدفة عند الحاجة مما يكون على شكل باؤرة، تكون مفتوحة، وغالبا ما تكون من الجلد على شكل جاكيت راغي البحر.



أما الألوان، فهي أكثر حرية، وإن كان بعضها لا يخرج عن الألوان التي استوحيت هذه الأزياء منها.

نداحل الألوان مع المحافظة على الملح الرئيسي للزي



السلطان

٤ - الرواية :

أخذتكم حيث الصحراء البرية : جاء الببو
خلعوا قلوبنا..
ضربوا بالسوط الجرح الفاجر في جرح
القلب
وطواهم ليل أدهم..
جاء الذئب الاعرج..
والنمر الكاسر
صنعا من قلوبنا مائدة عامرة بدماء الفجر
حتى هبط الليل الأسود.. ملأه.

وأخذتكم حيث جبال الله
هجم الزمن الم
تهدأ، خرجت أزهار جبال الله
أكلت في الوادي الأسود قلوبنا
ويكتنا في الغربة
قلبي يا قلبي.. كان الزهر الوحشي
يمحو شفتيتنا بالوحشة
لكن الليل
هبط الساعة
فامتشق العمز بقايا رقتيه وقام

وأخرجنا حيث المدن
تستلقي قرب الأنهار
ويختلنا عن أوبونا..
قالوا: «رحلنا للقبور»
أفرح يا قلبي..
ويختلنا عن أوبونا..
أضحك يا قلبي..
وحسبنا تشرب ماء ملأنا بالطين
فأنا نحن يحمل خنجره المسموم الإنسان
الذي
والإنسان الأفعى والإنسان الفهد
والإنسان الإنسان
ويكتنا (لم تفعل ما يؤذي احدا - قال
القلب -
قلما نقتلنا قرب النهر؟) أحبت القلب
الخائف
كم من مزة
أخبرتك أن تسأل؟ انتظر الليل الوحشي
فليس هنالك من هو أرحم منه
وأفرح يا قلبي!

ورحلنا في الرب. السيف الذهبي علينا.
لم نفعل شيئا
كنا نتحدث عن خبز طيب
في درب معزول
أسقط في يد قلبي
قطموا رأسي، حملوه على رمح أسود
فبكيت عمود الروح المشروح، انكسرت
كلماتي، قلت في صوت منحوح: «أنا أيتام»
لم يسمع أحد كلماتي..
وطواهم..
زمن هيمان

ورحلنا
هي ذي الغاية:
أحساد نساء بضات، ألداء تتدلى
ألداء مثل الكثرى فرحات
وضحك لنا
فهبطنا في حمم القبلة
لكن الأفعى..
خرجت من ألداء النسوة
شفتيتي..
شربت نبض القلب الطفل
قال الطفل:
(لم لم تفعل شيئا، كنا نحلم
لا شيء سوى الحلم؟)
وأخرجنا نصف مجانين
إضحك من أعماقك، قلبي
قال الطفل المقتول:
(... شيئا من رائحة الخبز
شيئا من رائحة الطين)

فأجبت ورأسي فوق الرمح:
«خذ ذكري طعنات النمر الكاسر،
طعنات الوحش الإنسان». وأخرجنا نصف
عرايا نيكى في عيد الأرض.

- و -

وأخرجنا
ورأنا الله.

أديب كمال الدين - بغداد

١ - الغلص

في قلبي خمس أفاع: واحدة للأشجار
إذ تزهق فوق الجبل العملاق
أفنى للسنوات
إذ ترمي خلفي في الوحل
أفنى للعاشق إذ ينيكي
أفنى لا اسم لها
لكن تخضر إذا اختضر الفجر الصحراء
وأقام المساء.
أخرى للموت.
انظر فهنا أفنى للذهمة يا قلبي!

٢ - الحصار

أتقدم نحوك يا قلبي
باساطيل وملاكتي وجنودتي..
أتقدم أحمل سماء
وعذاب الشمس
إذا تجدد ظهرا..
وزيف الأشجار
أرميك وأحركك الآن
وأسور أطلالك
يا قلبي وضحاياك
فرحاً أحمل رأسي في طبق الوحشة..
برهاناً عن حقي..
في بابك أكتب: يا سراً الأسرار..
ضخكات الامطار
يا فانتحتي أنت، رموزي
جرحي وأسائي
في عرشك أكتب: حاصرني..
النهر الكاسر والليل الناري وجطمني
الزئزال
حاصرني الفرح البري وأنطقني فرح البط
ونياض الثلج، رقيق السيقان
في تاجك أكتب: نحوك..
يا عشب النمل، دبيب الموت
في كأسك: نحوك نحوك..
الكل هباء
في كأسك: نحوك نحوك
لا شيء سواك.

٣ - الجيلي والهندي :

يا قلبي طفل أنت
أفلامك ضاعت..
وحقيقتك الخضراء
سقطت في الطين
وحواشي دفتر قلبك ملأى بالتور والناظر
جبل أنت
تستوحش حتى من نبضك
هندي أحمر..
لا تعرف غير الحب وماء الأنهار
واذن: تتحمل أن تظن
في أقطار الهجر

من دون أنين والجيلي المتوحش
يتوعد والهندي الأحمر يقفز من بين
الأحراش؟



صالح جواد الطعمة

أدبنا خارج إطار هؤلاء المختصين مما يجيز لنا الحديث عن «حضور محاصر».
ويتحدث الدكتور الطعمة حديثاً مستفيضاً عن معوقات حضورنا الثقافي والأدبي في
الغرب، ومنها التراث العدائي الضخم في التفكير الغربي ضد كل ما هو عربي وإسلامي،
ويضيف: أخشى أن أقول أن العرب أنفسهم لم ينجزوا إنجازات تبرز للعالم الخارجي
أن يقف موقفًا إيجابيًا مشرفاً من إنتاجنا. لقد فرضت اليابان نفسها فرضاً على العالم
الخارجي بإنجازاتها، ولم يجد هذا العالم بدا من الإعجاب بإنجازاتها ولكن أعطني
إنجازاً عربياً يقف من الإنجاز الياباني، أعطك صورة جذرية متغيرة.

الترجمة مجرد خطوة أولية

ولا بد لنا من الخروج

من دائرة الأدب المحاصر

التي يشغلها المختصون

تراث عدائي

● ألام تير تفسر الغرب؟ هل هناك
جانب إيديولوجي ما في نظركم؟

نحن لا نستطيع أن نتجاهل
التراث العدائي الضخم الذي يؤثر في
التفكير الغربي. هذا التراث الغربي
يمكن أن يعيد إلى ظهور الإسلام، البعد
التاريخي الحضاري في المواجهة بين
العربي المسلم والغرب مهم. وإذا
درست الأدب الغربية، وحتى التراث
الفولكلوري الغربي، في ما يتصل
بتصوير العربي المسلم منذ ظهور
الإسلام.

وطبعا هناك مجيء الحروب
الصليبية، وما بعد الحروب الصليبية،
تم حضور الاستعمار الغربي، وقبما
حتى حضور الإمبراطورية العثمانية
في أوروبا، وكل ذلك أوجد تراثاً ضخماً
عدائياً للغرب. حتى عندما يتناولون
الأتراك، فانهم يخلطون بين الأتراك
والعرب، لأن المسلم يرتبط عادة
بالعربي. ويخيل إلي أن هذا التراث
يظل يلعب دوراً سلبياً، واعتبر هذا من
الأسباب الجوهرية، طبعا تصيف إلى

هذا التراث بعداً سياسياً جديداً وهو
البعد الصهيوني. إن الصراع العربي
الصهيوني أضاف بعداً آخر يشجع
الغرب على تركيز هذا التراث العدائي أو
استعادته. ومن هنا نلاحظ دائماً في ما
يتصل بالصراع العربي الإسرائيلي
مواقف عدائية لا تتفهم حقوق العرب،
ولا تصور الجانب العربي تصويراً
موضوعياً. ولتقل على سبيل المثال، أن
أميركا وفي عدوانها على فيتنام، وقف

سلايين من الشعب الأميركي ضد
حكومتهم، وتماطفوا مع القضية
الفييتنامية، لذلك لا تجد شيئاً مماثل
قط يدل على تماطف الأميركيين مع
القضية العربية. كيف تمثل ذلك. أنا
يخيل إلي أن بقاء هذا التراث العدائي
يظل يلعب دوراً سلبياً، يحصد من
تماطف أو تفهم الغرب لقضايانا، أنك
لا تجد شيئاً مماثل في ما يتصل برؤية
الأميركيين للفيتناميين. حتى لو كان
لهم مواقف سلبية، إنما هذه الرؤية لم
تأخذ البعد التاريخي العميق الذي

أخذته في ما يتصل بالعرب.
ويبقى هنالك عامل آخر يتصل
بالطرف العربي، وأخشى أن أقول أن
العرب أنفسهم لم ينجزوا إنجازات
تبرز للعالم الخارجي أن يقف موقفًا
إيجابياً مشرفاً. إذا أخذنا اليابان
كنموذج، هل كانت صورة الياباني في
الغرب، وبصورة خاصة في أميركا صورة
إيجابية؟ كلا. لقد كانت صورة سلبية
قد لا تقل عن السلبية التي ينظر إلى
العرب بها. ولكن هذه الصورة تغيرت
تغيراً جذرياً في فترة قصيرة من الزمان.
لماذا؟ ليس لأن الغرب تفهم اليابان،
وحاول أن يتفهم عن النظرات العرقية
أو الجنسية ما ما إلى ذلك، بل لأنه لم
يجد بدا من الإعجاب بإنجازاتها
اليابانية، أعطني إنجازاً عربياً يقف
من الإنجاز الياباني أعطك صورة
جذرية متغيرة.

جهاد فاضل

د. صالح جواد الطعمة

العرب لم ينجزوا أعمالاً
تجبر الغرب على أن يقف
موقفًا إيجابيًا مشرفًا
من إنتاجنا الأدبي

في هذا الحوار يتحدث الدكتور صالح جواد الطعمة رئيس قسم لغات الشرق الأدنى
والثقافي والأدبي في جامعة انديانا بالولايات المتحدة الأميركية عن الحضور
الثقافي والأدبي في الغرب وإمكاناته المستقبلية ومعوقاته في الوقت نفسه.
في هذا الحوار يرى الدكتور صالح جواد الطعمة أننا ما زلنا إلى اليوم بحاجة إلى
مسح موضوعي لهذا الحضور الثقافي والأدبي العربي، إذ لم نحدد حتى الساعة ما
ترجم من أدبنا إلى لغات الغرب، وليس لدينا أي فهرسة شاملة تبين ذلك. ولكننا
نستطيع القول أن دائرة المختصين بأدبنا العربي قد اتسعت هناك، ولكن يندر أن يخرج

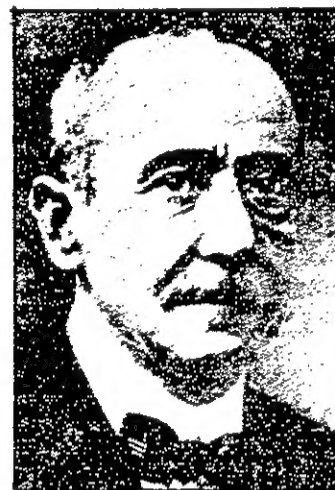


نازك الملائكة

هذه الدراسات متفرقة في كتب ومجلات
ولا تزال بحاجة إلى تقييم.
خارج دائرة المختصين من يقرأ
ويتذوق الأدب العربي، وهو القارئ
العام، وما لم تصل إلى القارئ الذي لا
يعرف عن العربي شيئاً، ولا يفهم
العربية، لا نستطيع أن نقول أننا
وصلنا إلى الغرب، إن مجرد الترجمة لا
يعني شيئاً، هذه خطوة أولية، إنما
هناك شيء أبعد من ذلك، فمثلاً حاولت

أن أعرف ماذا نجد في المكتبات العامة
من الكتب الأدبية العربية، بينما إذا
قارنا العرب بالفرنسية قد نقاها أن
«تشبيهي» الكاتب النيجيري يقرأ في
المكتبات العامة، ولكن لا طه حسين ولا
المقاد ولا توفيق الحكيم لهم مثل هذه
الاهتمامات من الجانب الغربي.
إن المكتبة العامة هناك تلعب دوراً
كبيراً في نشر الأدب العالمي، نحن لا
نقدر في العالم العربي المكتبة العامة،
إنما في الغرب - وأنا أتكلم عن تجربتي
في أميركا - فالمكتبة العامة وعاء أو
وسيلة مهمة لنشر أي تراث، وأي فكر،
والقراء الذين يترددون على المكتبة
العامية لا يمكن حصرهم، وما يأخذون
من الكتب لا تتصور. في مدينتنا
الصفيرة «بروغنتن» قد تذهب وتأخذ
مائة كتاب مجاناً وبسهولة. وعملية
القراءة عملية غير محدودة. وما لم
تصل المكتبة العربية إلى القارئ
العادي فستظل في حلقة المختصين،
وحلقة المختصين لا تلعب دوراً كبيراً
على النطاق العام.

من هنا استطاع القول أننا إذا أردنا
أن نأخذ حلقة المختصين كمعيار نقول:
أزاد الاهتمام بالأدب العربي أزيداً
وأضاحاً منذ أواخر الحرب العالمية
الثانية وأكبر دليل على ذلك قيام برامج
تتمنى بالشرق الأوسط بصورة خاصة،
ومحور الشرق الأوسط العالم العربي،
أو من محاوره العالم العربي، اللغة العربية،
العربية، الأدب العربي، اللغة العربية،
نلاحظ مثلاً في الولايات المتحدة



أحمد شوقي

ولدي بحوث عديدة تدور حول
حضور الأدب العربي الحديث في
الغرب. مثال ذلك شوقي في لغات
غربية مختارة، جمعت ما يزيد عن
مائة وثلاثين مادة، ترجمة ودراسة في
اللغات الإنكليزية والفرنسية والألمانية
والإيطالية.

وقمت كذلك بدراسة لنازك الملائكة
عن تلقي الغرب لأعمالها وما ترجم
منها إلى اللغات الفرنسية والألمانية
والإسبانية والإنكليزية.
ولدي بحوث مماثلة من المؤمل أن
تخرج في كتاب لأنها متراصة، عندي
بحث أكاديمي عن التلقي الأميركي
للأدب العربي منذ أواسط القرن
التاسع عشر إلى يومنا هذا. ماذا
يترجم إلى اللغة الإنكليزية وبصورة
خاصة بدور أميركا إذا أمكن تسمية
ذلك، والدراسات التي تنشر في المجلات
والكتب الأميركية، أضف إلى ذلك رأي
الأدباء الأميركيين في ما يقرأون من
الأدب العربي، قدمت المقدمة إلى مجلة
«أفاق عربية» لأنها تصدر منذ فترة
دورات خاصة عن الاستشراق وهذه
المواد ترتبط بعمل الأكاديمي وأنا
أدرك هذه المواد بصورة منظمة.

بالإضافة إلى أن صلتني بالأدب العربي
الحديث تعود إلى الطفولة، فانا منذ
سنوات دراستي الثانوية كنت أعني
بالأدب العربي الحديث بصورة خاصة
وسبق لي أن نشرت شعراً ودراسات
كثيرة في اللغة العربية منذ الأربعينات.

● ما مدى حضور الأدب العربي في
الغرب؟ وما فاعلية هذا الحضور؟

ما زلنا بحاجة إلى حسم موضوعي
لهذا الحضور، بمعنى آخر، علينا أن
نحدد بصورة موضوعية ما ترجم إلى
اللغات الغربية. ولم يبق أحد يمثل هذا
المسح حتى الآن. ليس لدينا أي فهرسة
شاملة تبين ما ترجم. نحن لا ندري
بالضبط ماذا ترجم إلى هذه اللغات.

ثانياً علينا أن ندرس الدراسات التي
تناول الأدب العربي حديثاً وقديماً.
هذه الدراسات متفرقة، التأكيد
يتفاوت، مرة تجد التأكيد على
الجانب الديني، ومرة على
الجانب القومي.

ولدي بحث صغير كمحاورة
أقيمت في النادي الأدبي في
الرياض عن تجربة الشاعر
السعودي غازي القصيبي.
وجدت مجموعة قصائد له من
الشرق والصحراء وفوجئت بأن
بعض الإخوان السعوديين الذين
عزفوا بهذا العمل، أعادوا
ترجمة ناضج من قصائده
الإنكليزية للعربية، كما لو كانت
هي في الحقيقة إنكليزية،
فالمحت إلى أن الرجل وإن لم
يعلم أن اللغة العربية يمكن أن تحجب
قصائده العربية، وجدت أن هذه
القصائد مأخوذة من دواوين
عدة، دون أن يشير إليها، بأنه
غير المناوون وتصرف بها، طبعا
تجنب هو الترجمة الحرفية،
ولجا إلى أساليب أخرى، فأخرج
القصائد بصورة يمكن أن تحجب
القارئ غير العربي، لأن هدفه
كان الوصول إلى قراء الإنكليزية
في الغرب، وبطبيعة الحال أحسن
أن الترجمة الحرفية، أو نقل
القصيدة العربية كما هي، لا
يساعد في هذا المجال.



المقاد



طه حسين



غازي القصيبي

ها هو الفرح يأتي:

الى اين يرحل الفرح يستحيل اسي؟

لمنشورات يوزعها جند الرمل بينما عشاق الليل
تأسرهم وداعة الوديان في الصباح يعترفون بجنتهم..
لشدو كوثه الزواهي، فقتنه دهاليز العجزة تفرغ صحتها
في حنجرته، يهائم زغلة المحاولات المبجولة قبل التكنون،
وشرائط النياط تتلف كومة الوجوه تهبها لهشيم
الاماني.. الخريت ينتحب بطء المجيء تناسي بلادة
خطاه.. او لذلك الخفي يصطفي تفاصيل الشقاء
ومفردات التعجر، تولع بالكتابة في مجال نصيلة، واليه
من حلمه متهمة به سخر، المداك اصيل لا يصله.

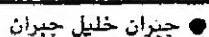
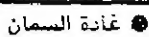
فماذا لو:

.. ولا نتوحد الا في رواسب ملح تعرض للهب، والماء
متقد في سطو القري المنزوعة من ذاتها.. فما تفيض الا
رخاوة الايدي المسكبة بالمطرقات تهوي على الصبا
تستقط من جزع الاتهام.. فلم نقتا شوق الغلتم دوائر
الماء اذا سقا الحجر؟ ولم التجسس على وله الغد
فينا، وكل تلك المروج تلاطف حسنات التب وتربل
الفداء للموحي كي يستريح وترمح؛ فما لاعة توجع دعايات
الحضوا الممزوجة بريح الطيبة.

فلنمض في مغزى الحدث.. في منتزهات الوقت
الوردي.. في جرح ضحايا العروش.. في فتات الظل
يخجل من عري الاماكن المحبر عليها ولم يليسها.. في
سنابل تحمل صبايا تطرح انوثة نبيلة.

يأتي الفرح من مرآة القلب حيث تسرح الخيول
وافران الدار تسرع مشاريع البكاء، فلا نأبه إلا لوهبة
العراك المحبب على نزع من أحبونا..
نذهب للفرح، وفي قبضتنا فقط خمسة أعوام..
وما كان العمر أكثر.

غادة ابراهيم



الانثى والوجود

موقعها (رحيل المرائة ١٩٧٤) كما تهاجر هذه صودة حزينات الحافرة... والنورة التي تتحرك على أخرى، التي العري شرق في بيت في (الرجل الجسد... او القديم المصنوع من لحظات تطهيره... يتعاضد مع وهم... انها ترسم الواقع... ههنا كماعها الحالية في حيث تقدر في قصبتها (شرف) والساعتان (والراب) تابعية تحتند اماكن الاجامعي... لكن الهواش... الشخصية الرئيسية لتلت... الجيدة للتضيق رقعة...عاش...

سلاتها لن يفارقن الموقف
ي الثاني في طبيعة الموقف
ي الذي ترسمه البورجوازية
ة في السياسة والاقتصاد
ق... وان قصتها (حريق ذلك
الذي تقطعت فيه القاصة
الجزيرية بجحها الممول
واعا... يكشف عن ملاسيات
الانسانية ازاء هوس الحرب
... وقصتها (رجل المراءى
رغم مسحتها الرومانسية
ية... فانها تني بالاغتراب
حت فيه البؤلة عن حذرنا
التواصل والذي استمر منذ
ها (ليل الغراء).

بحث عن إشكالية المعنى والرواية
 يعيها القصصية المتعددة هو
 الكشف عن ذات الاتي إزاء
 والرجل والمجتمع رغم ما اتسمت
 القصص أحيانا من إشكالات
 أسلوبيتها أو رؤيتها المتعددة
 أو كونها تطرح رؤيا (ثقافية)
 لمرة وجنسانيتها التي تبدو
 في كتاباتها الروائية.. ومذكراتها
 الحرب اللبنانية.. حيث تغيب
 جسد.. وتحضر الذات/ الجسد
 بها مع الخلاص.. في الفضاء أو

على القوار

يوجدوا. في قصة (بيلي والذئب) تجد الطغفلة تسفها وسط (اعتصامات) والجمع التفتيح لتفهم. الاب المتفتح يبال. واما التي تعتبر الطفل العائد

انها من ذوات الخالق العائدين وبعيدة لا تتبع ولا تشيبل الاصره الاصطناعية. كاهاديا الاصطناعية كالتماثيل جميلة (الشد

وتكرير الطغلة كذاتية بيرة تحت من الحنون في الغاية و/الجمع/ الغاية وسط ذات بشريه مثل (طراس) ولا يلاحظها. ومناسبة شيلي السد وحش والاعتراق ان قطع من

الحوش. والاعتراق كان مزدوجا بين مكانة (تربية الخائنة لها) مدرسة (الزواج) حسنة لها الجامعة (الدخالي) وبين وجودها كذات له تته في

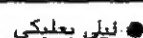
الاجون.

ان موضوعه الاغتراب تتناكس مع موضوعه الحرية... فأمرأة البطة موضوعنا (اجناسيا) فترتد تقريبا موضوعته الانسانية تحت سطوة القمع واللايديولوجيا الذكورية، بقدر ما هي ذات تاريخية لها حضورها في الخطاب والتاريخ والنص والقمع... تتماهى احيانا مع الرجل السلطة... في نصتها (امسية باردة جدا) حيث تتخلل البطة عن عقيدتها بمجرد ان وجدت الرجل الشرقي (الانقاذي) الذي هو بطل انتقامي مكلّف في التكنولوجيا، نافر من نتائجها الاجتماعية والاقتصادية... من نتائجها الاجتماعية والاقتصادية... ولكنه انسجاما مع متطلبات العصر، ولكنه

نُرويا... وهذا الرجل الاشكالي يتماهى مع القمع القديم في ذاته ازاء قمع في وجدانه... فهو يطلب التكنولوجيا كقوة نيربقة تطيح بضعبه ودونيته، لكنه يرفضها كقوة تفرط بحميمية العلاقات

ان هذا التشابه بين موضوعة الاغتراب والحرية يرتبط باشكالية الجنس كروياً وسلوك، حيث نجد ان جميع بطولات غادة لسمان يتعاطين المخدر الجنسي كحالة

هل تمت أدب نياي ؟
 انكالية الحرية لدى المرأة
 محاولة للبحث عن الذات



بها.. كمحصلة.. تبير عن هويتها
 الاجتماعية والحضارية.. وسط
 اضطرابات وجودية وسياسية وجسدية
 توجهاتها المرآة فتبصر نفسها (تجربة امرأة
 مرقاة) امرأة الداء والهوان امرأة
 أخرى.. وماتت أمها.. وتخلت عن حبها
 لزوج أمها أخرى (لا تتردد طالعه تشددا
 كشدها) حيث تفقد اتعاضا وجودية..
 تبحث عن معادلات في رجل أمها يتغير
 بعصاه الشارب، تترقى فيه وجودها وجودا
 أخفيا، تتسرب معه في غمرة من
 انفسها، لا يرتابها الفجع..
 أن حرجي بطنتها هي حرية لقلقة..
 أن حارجي هو أقصى الحرية.. والجنس هو
 القضاء الذي تتكلم به حرية بطنتها..
 ملغضا في حصاره لا تتردد تشددا

اشكالية الحجة

قائلة الجسد/ الجنس اراء ذلك
من اشكالية الحرية والتي
من خلالها المرأة/ البطلة عن
سا ذاتها... وسط ضياع
ي... ففي مجاميعها القصصية
في بيروت) و(ليل الغراء)
قاربة فكرة الضياع بالتجربة
لوقائع المموسة... حيث تمتاز

ويمكن اعتبار قصص وروايات غادة
السمان أيضا تنويعات تنفر عن موضوع
أساسي هو (الافتراء) وليس العمق الذي
توحي به بعض القصص.. نتيجة
الانفصام عن الموضوعات والأشياء..
المرأة تنوع الوارها في هذا الموضوع..
تقترب من حسدها وعن مكانها وعن

● **کلیتہ جوع**

جودها بنفسها، وإن تقرر لذاتها
بإدراك خاصة، فانتهاها بحال قناعة
بإدراك التجربة الروائية والقصة
كنايات (عادة السماع)، التي لا تنفد
عن إدراكها كونايت خوري وإيلي
البرقي، رغم ما تتميز به من صها من
سبب سياسي واجتماعي وتورد
نوتيس... خاصة في مقارنة أشكال
حسد (الحسد) الحرية كموضوعة
حيث تقترن من خلال هذه
شكائكية أعاد هذا التناول في رؤية
قائمة لوجودية المرأة في مجتمع
يحيى... صممه خطابات
والأحياء والعمر الحديث.

إنَّ الجسدَ الإنسانيَّ في تَحتِها غايَةٌ
مُهمَّةٌ هوَ الحَريَّةُ كَروبيَّا تَحتِها من
مُهمَّةٍ هُناكَ في تَوازُنِ بينَ الذاتِ والأَخرينَ...
الأَخرَ هوَ المُجتمَعُ والسُلطَةُ والقَوى...
الرجُلُ لا يَنتَهِ عَلى سَطحِ مُنظَومَةٍ هَذا
الكَوَنِ القَسميِّ، يَبلُغُ إلى أَنَّهُ أَحدُ أبوَائِهِ
أَحدُ صَحابائِهِ... والجِسدُ الإنسانيُّ
أَحدُ الأَرجُلِ وَيُغَيِّبُ وَيُجسِّدُ تَحتِ سَطحِ
قَوى وَرَوائِها (بَنيوتن ٧٥) نَجدُنا
يَنتَهِ عَلى سَطحِ مُنظَومَةٍ هَذا
الكَوَنِ القَسميِّ، يَبلُغُ إلى أَنَّهُ أَحدُ أبوَائِهِ
أَحدُ صَحابائِهِ... والجِسدُ الإنسانيُّ
أَحدُ الأَرجُلِ وَيُغَيِّبُ وَيُجسِّدُ تَحتِ سَطحِ
قَوى وَرَوائِها (بَنيوتن ٧٥) نَجدُنا

فـ راءة
في
ملفات
المرآة

استقراء موضوعه الجسد / الجنس
 ودي الذي تكتبه المرأة... هو استقراء
 لاشكالية الحرية والنص في هذا
 ... فالنص لم يعد نصا تثقيفيا
 يراق للنصوص... او مقرونا بنمطية
 المرأة الخاصة التي تعيشها المرأة
 في عملها كاجيرة او في حياتها
 كاتبة المحكمات بالسكون... والوقوف...
 ساجدة الغائب... في الاعراضي او
 وهات...

هذه المنتشرة أحياء متعددة للتعبير،
قد اكتسبت الكليات القصصية في أساطير
شاعرية معينة. في العراق ومصر
بعض الأقطار العربية، يتألف بعض
القصص القصصية والاجتماعية
من كتابات سياسية، وتاريخية
ومطاراته المتنافسة للحياة
السياسية. يضاف إلى ذلك ما
جاءه من الحركات من روائع
الأمم (فترت) لغته
والفكر، ولما ارتدت وعبرها من روائع
السرويات التي التي اكتسبت
جسمتها في ذلك الفترة والارتباط
والثقافي بين العالم العربي
وتربى معاني الحياة نتيجة
للا عبء أن... فلا عبء أن...
التي الواحدة أو عبادة
... ولا يبقى ظل المرأة باهت عند
هذه الحادثة في أساطير السيت في
يضيء حولها الحجاب ويؤلف لها
أنها المرأة الخفية إلى جانب امرأة
من الملل عن الرجل، أو قد يتخلل
أدب لتكلم. على أن ذلك المتصور أن
أدب أن الحياة حيث يرى للجنس أن
زلات الأرض، وتنفصل في الطبقات
الاجتماعية والسياسية، والتي من
سفلها في الطبقات الشعبية واقتصادية
من الطبقات العبد (11) سنة ١٩٧٥

قد كانت أنماط الألب الرومانيون قد
في الكثير من الكتابات النسوية بما
ملء من خطايا أخلاقية ووعظية...
تتلى موضوعاتها الجنسية لا تخلو من
الخطابات التي يكون بطلها دائما
(رجل) والمرأة في الضحية التي
تقدر العطف... أو تموت كضحية
لأفلاك المجتمع يشهر قانونه الذكوري...

تحدثنا حول كتابات كوليت خوري على بعلبكي، وإنهما قدمتتا نمطا إنسانيا للمرأة في عواطفها وثورتها - سر رغبات قلقه ومضطربة في التحرر جودي والجنسي للمرأة عبر شخصية ناة تقف في وجه المجتمع المنطوق بها... وتحاول أن تختار خبها



اسمك الآن يجيء عرس أبتهاج، نوار لوز، وزهرا قحوان، وعطر البراري
البكر، أتتهجى حروقه للعدى الأرحب: «إليك حثيني .. لا تتريني وحيدا
في هذه البرية الموحشة»!
«نابعا»!

- ٣ -

وارتفعت يدك اليمى، تكاد الأصابع تتحرك، ويكاد معصمك يزوح
ويجيء، التفت الى نفسي أبحث عنها، أنا الواقف على الرصيف الآخر
(ربما رصيف القلب)، في مفترق الزواجر، خلخلة خاوية كنت، في صحراء تاحلة

وَأَنْتَ — أَوَّلَكَ عِلْمُ الْجَوِّ، بِكَ تَحْلِلْتَ وَمَعَمَكُ تَنْجِي، وَشِعْرُكَ
تَوْفِيقٌ مِنْ مَعَاذَةِ الرَّبِّ؛ «حَلَّ أَنْتَ الْوَاقِعَةَ هـ ... لِكَيْ؟»^١
جَمَعْتَ الْوَلَامَةَ، أَنْبَرْتَ، وَالشَّمْسُ (لَعَلَّهَا شَمْسُ الشُّوقِ) أَكَلَتْ
طَهْرِي، وَأَنْتَ فِي الْجَهَةِ الْمَحْكَاسَةِ عِلْمٌ عَلَى الْفَرْحِ وَأَنْبَرْتَ تَقْبِيلِي بِخَمْسَةِ:
«تَعَالَى زَادَ الْأَيَّامَ الْجَوَّافَ!»
إِسْتَمَاعُ الْحَبْلِ شَوْقًا، وَلَهْفَةً تَرْقُصُ عَلَى شَفْتَيْكَ، وَشِعْرُكَ الْآنَ
سَائِلٌ بِضِيَاءِ تَحْرُكِ النِّسْغِ فِي مَقَاصِلِي، أَسْرَعْتَ إِلَيْكَ، فَتَحَّتْ حُجَّةَ الْقَلْبِ،
... أَوَّاحِدُ ...

أركض الآن وأصرخ مفتوح الصدر باتجاه الحلم: «حر أنا .. وهذا القلب قلبي أنا .. ولن يكون لغيرها»!

- ٤ -

أظهر الآن من مميزات هذا الزمان العصيب الكتيب، أبداً من يسار
 الصدر المجرى بالعراج، تنتهي ريشة القلب بشوكه اهتزاً، يضاد الدم
 نافوخه احمراراً يساقط شلالاً طاموراً، لثمة غيرة، أنا الوحيد
 الموجد، أبيض على جمر الأحرار ملتهبا، صافيا: "تعالى يا اشتعالى
 تتعلمين ثم تشتعلين لذر ضياء في فضاء الملكوت الرحيب!!"
 "هبت لك يا احترق، انك القديسين نكح هذا الزمن الموحش المسافر

قصة قصيرة

اعترافات للأمرأة من ضياء

«الى شهرزاد الحلم ... نكلية بشهريار»

- ١ -

تحقيق الصدر وردة للربيع المخضل أبداً، وتبتين من أقاصي الوحدة
 حلماً مباركاً، يغمري السنا شلالاً من حياء وثور، يسبح القلب الملهم
 بالذباب الدافق خجلاً طروباً في المدي الساجي المتألق: «أيه ... منيتي
 الأبدية، أنت الحضور المشتى المعين»
 ترتفع يداي، تنفتح كفائي، يمتلئ الألق أعماقاً وأبداً، أدنعه كنزاً في
 حنايا الصدر: «مفقن أنا حتى الاحتضار، أنت الغداة وحق قد الألق»
 يتحرك قلب التسبيح اللحظة سادراً، أتبعه الفداء للخلود، وأغرق
 حتى الهامة الوضعية في شلاله الخصب أبداً، لا أطلب النجاة ولا
 أستمرخ التجدد، أستدبح بها الانتحار: «هو رثتي ... أيه ... كم أشتي
 عذباً بلاء حوصلاتي، طامطاً»

أنوهج الآن حتى الاحتراق، أصغر ضياء، اتحد بحضورك المشع، أنتكر
وحدتي الراحفة، أمسك اسمك مرتلا، يرقص الأنيق موس قرح في مدى
الجوانح المفتوح كالأنفق: «أه... يا فرحة الروح... ما أعذب هذا «الحلول»
الدهي»!

- ٢ -

لا سمك الساكن فرخ طاووس بين الجوانح هذا الانتخاب اللعين: «أه ...
لو تدبرين اغترابي يا ويلة القلب الجريح»!

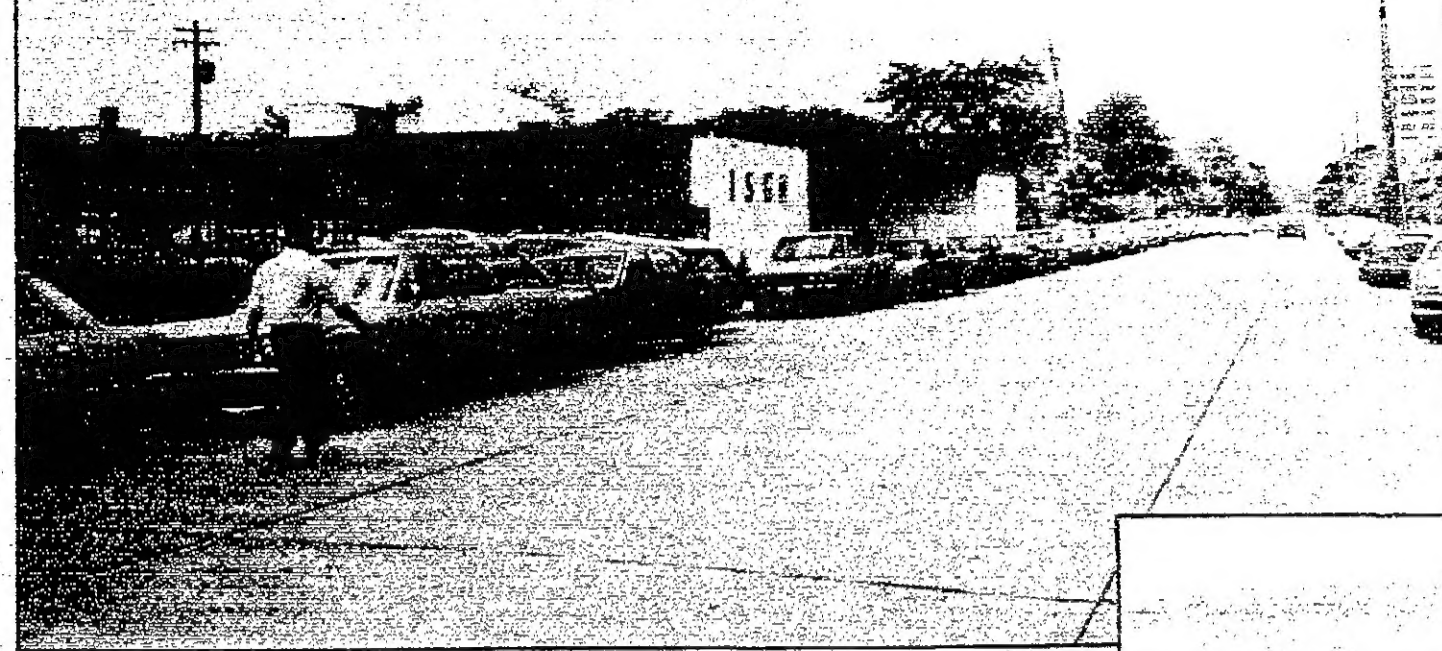
تركتني أصرار ظلمة الطريق وعممة الحياء، وحيدا إلا من حمرة الحزن،
وخرقة الأذه، ولغف الرحيل المفاجيء: «وعيناك نوري، ووجهك اختصار
المسافات، وصوتك ميلادي ومعني»!

أحبس اسمك الآن يرقص داخل الصدر المسيح طائرا مخضيا بدم القلب
المعنى، أبكي مرتجفا، مقروبا حتى قرارة السوياء، انتظر الآن بالدموع،
أرفع هامتي يداي بتضرعا، كنت ابتهل: «لك الشكر طهريني وأملني كل
الحاج الدفين»!

فَكَذَّبَ مِنْ الْأَصْلِ

العرب في هيوستن

ملتقون في أماكن متناقصة وقريبا سوف تجمعهم محطة تلفزيونية تبث بالعربية



● المسجد من الخارج بلا منة أو قبة

هيوستن - محمد الشيتي:
في الجامع، غالبا ما يلتقي العرب في هيوستن بولاية تكساس الأميركية.. وبدءا من أول الشهر المقبل سيجمع عرب تكساس حول تلفزيون «الشرق الأوسط» الذي سيبدأ برامجه العربية لمدة ساعتين يوميا السبت والأحد، وهما يوماء العطلة الأسبوعية يتحول بعدها الإرسال إلى ساعتين يوميا.

وعرب هيوستن واضحون كالشمس في هذه المدينة الأميركية، فالمحجبات ظاهرة طبيعية في المحلات والأسواق التجارية «السوبرماركت» ويقدن السيارات، وبعضهن يعملن في مساعدة أزواجهن في محطات البنزين والمطاعم الصغيرة والبقالات.



● البقالة الشرقية.. كل شيء من الوطن الأم



● صحن المسجد.. زحام في أيام الجمعة



● قاعة الصلاة في المسجد.. تضيق بروادها



● أريجيلة.. وبولارات وولعة ناعمة

والجالية العربية في هيوستن كبيرة، وباتت تفرض نفسها على مسرح الحياة اليومية في أكبر مدن تكساس، حيث يستوطن العرب في هذه المدينة ويعمل بعضهم فيها منذ ١٥ سنة، إلا أن الظهور المكثف للجالية العربية في هذه المدينة لم يأخذ شكلا واضحا إلا في السنوات الثلاث الأخيرة. ومعظم الجالية العربية من أصول فلسطينية ولبنانية وسورية ومصرية، مع بعض العرب من جنسيات أخرى، ويعمل هؤلاء في معظم الحالات في الأعمال والمصالح الخاصة بدءا من الطبيب حتى العامل في محطة بنزين. وبات هؤلاء يشكلون مجتمعا حقيقيا متكافئا خاصة بهم، وأشد ما يظهر ذلك في عطلة نهاية الأسبوع حيث يزدهر بهم الجامع للتواضع في كتب هذه المدينة الضخمة، حتى أنه يحل لك بان هذا الجامع مقام في دولة عربية وليس في الولايات المتحدة الأميركية.

والغريب أن الظهور المكثف للعرب في الجامع يتم يوم الجمعة حيث يلتقي الأمام خطبة مطولة، ثم تقام الصلاة دون ميكروفونات. ويترجم بهو الجامع صوته الخارجي، وهذا يدل على أن معظم المصلين يأتون وهم يتكلمون بالعامية العربية، وهو أمر عادي في الجالية العربية، بينما في الولايات المتحدة لا يستطيع العرب الحضور إلى الجامع للصلاة جماعة إلا يوم السبت أو الأحد حسب المصلحة الرسمية السائدة في تلك البلاد. وكما هي مظاهر التكاتف والتضامن والتراحم التي تجمع بين أفراد الجالية، هناك مظاهر التمايز والتباعد والافتراء نتيجة وجود فوارق ثقافية ودينية بل مذهبية بين أفراد الجالية، إلى جانب الخلافات أو الاختلافات السياسية التي تظهر هنا وهناك، والتي لم ينجح الجامع نفسه منها.

يقول أحد أفراد الجالية أن الجامع في هيوستن يخضع لسيطرة فئة معينة تتصرف عليه بإدارة رئيس الرابطة الإسلامية في هيوستن. وقد حصلت بعض المظاهرات التي تخللها رفع المظلات في إحدى الليالي القريبة بعد صلاة العشاء حيث احتفلت جماعة المسجد لمجرد أن بعض المصلين حاولوا توزيع منشورات حول الانتفاضة في الأرض المحتلة فانتهتهم إدارة المسجد بتأجيل خطبته. وقامت جماعة المسجد ببيع بعض الشباب المحسنين من توزيع المنشورات رغم أن هؤلاء الشباب ليس لهم علاقة بالتمهيد ولا من قريب ولا من بعيد. وعلى أثر هذا المنع نشبت مشاجرة بين الطرفين تخللها ضرب، واحتج المصلون وأخصب روت تحسبهم رفع المظلات (الثورية) أو بقروها بينما جماعة المسجد تدعو للجهاد في أفغانستان ومقرها القضية الإسلامية المركزية الأولى قبل فلسطين، وتخصيص أحاديثها في كل مناسبة عن ذلك، فكان تقويم القضية الانفصالية على القضية الفلسطينية ماثرا استهجان المصلين، مما أشعل نار الخلافات بينهم وبين إدارة المسجد.

ويضيف أحد المتزدين على المسجد أنه انتفض لمدة طويلة بعد هذه الحادثة، حيث قامت عدة صلاوات لعدة جمع متتالية تحت حراسة سيارات الشرطة التي طوقت المسجد. وقد بلغت الخلافات ذروتها حين زار المسجد الشيخ سعيد دينيا وسياسيا جاء من المنطقة العربية، فخلو من إدارة المسجد استضافته لارتقاء خطبة الجمعة مرة واحدة، إلا أن إدارة المسجد رفضت ذلك وقام أمام المسجد بإلقاء الخطبة بنفسه، وكانت درسا في دستور الرابطة الإسلامية وطريقة عملها، وقال إن هذا الأول هنا هو نشر الإسلام وما يدور في الخارج أو في بلادنا هو شيء ثانوي لن يعطي أولوية للبلاد عنه، فقام بعض المصلين بمقاطعة الإمام، إلا أن الشيخ سعيد شجى قام بنشأه وأجج على المقاطعين مؤكدا أنه لا يجوز مقاطعة الإمام مهما كانت الأسباب. وعلى أثر ذلك منع عدة أشخاص من الصلاة في المسجد، حيث اتهمتهم إدارته بأنهم ليسوا من «ملتهم».. فتحاشى هؤلاء الحضور إلى المسجد في يوم الجمعة التالي خوفا من الشرطة أو توجيه إدارة المسجد تهمة سياسية باطلة لهم، تستند إلى أنهم مدعوون أو موالون لأحدى الدول، وهذا كتيل بالنشأ على مستقبلهم في أمريكا، وتسليط رجال «السي آي إي» أو رجال «الاف بي إي» عليهم. فتخلصوا عن الصلاة بالمسجد حفاظا على أنفسهم، وتجنبوا أن يكونوا ضحايا لوشاية من إدارة المسجد أو أحد أفرادها، قد تقضي على مستقبلهم.

بعض المصلين ذنبا فوامن

رجـال «السي آي إي»

فغلبوا عن الصلاة بالمسجد!

في الكباريه أو «البار» كونهما في العرب مساء اليومين التاليين على الصلاة في المسجد، أي السبت والأحد، وقد يكون الأشخاص الذين أتوا للصلاة بالمسجد هم رواد الكباريه الليلية أيضا، فمثل هذه الفئة تعيش حياتها (بالكباريه) فالصلاة يوم الجمعة تتخذ يستحق أن يرتدي له الفرد أحسن الملابس ليؤدي بها الصلاة. وفي اليوم التالي قد تكون الملابس نفسها مناسبة لزيارة النادي الليلي والاستمتاع بالرقص والغناء الشرقيين وشرب الكحول أو عصير البرتقال؟

أحد رواد الملاهي الليلية يقول أن هناك خمسة نوازل ليلية يقول في هيوستن وحدها، وهي تعمل جميعها وتبته مزدهرة، وهذا يكسب وجود جالية عربية كبيرة في هذه المدينة ومعظم رواد هذه الملاهي هم من المصالحات على اختلاف مستوياتها الاجتماعية إلى جانب بعض المدعوين والزوار الموقتين للمدينة من ولايات أميركية أخرى، أو من دول الخليج، وبإتلاف مع الكويت والسعودية، الأمر الذي يؤدي لتزايد الكثير من التجار من هذين البلدين على هذه المدينة ذات الطقس الحار صيفا. والتي تضم أيضا جالياتين كبيرتين إلى جانب الجالية العربية هما جالية إسرائيلية هربت مع سقوط الشاه وأخرى مكسيكية بحكم الجوار.

ويضيف هذا «الزبون» الدائم لناد ليلى أنه حتى الوادي الليلية لم تخل من القسومات وتمايل العرب، فإذا غلب الطرب لفلسطين احتج الحضور من



● أميركية.. ترقص للعرب

خمس مائة - خمسة
تعمل بـ حارة
والقـ ادون يـ كن
«النقـ وطـ كمساعدات!



● الدولار حبال.. حبال

صن واقع الكمال



حسين عبدالرحمن

لا بد لنا أن نتعش المجال لمن يريد أن يشاركنا هذه الزاوية في علو منبرها ليتحدث للناس وللقرآن بكلام خارج من القلب.. ومن حق أي قارئ مهما كانت ثقافته أو شهادته أو سنه أن يقول رأي في الواقع الذي تعيش فيه، وليس بالضرورة أن أكتب أنا رأيي، فهذه رسالة من الأخت الكريمة إيمان تغير فيها عما بداخلها.. أقرأ كلماتها فهي تتحدث بعمرها العقلي وليس الزمني، حقيقة لم استطع أن أغلق على الرسالة لأن كلماتها واسلوها تصل مباشرة إلى العقول وأي عقول تخاطب؟ أنها تخاطب عقول أصحاب الشهادات.

● هي لا تطلب منها الرأي والمشورة ولكنها تريد أن تبين لنا أن هناك خلا، وربما أن الخلل فيها نحن وليس من تغير عنهم.. دعونا نقرأ ما سطر عقل «إيمان»..

● واحدة من أهم مشاكل الجيل الصاعد (الجيل الذي أقصده هو جيل المراهقين التاجين الواعين لتصرفاتهم، والذين يضمنون المبادئ والقيم العليا نصب أعينهم قبل الأقدام على عمل ما؟ هي مشكلة عدم وجود الثقة بالنفس التي تدفع الإنسان أن يغير كلماته عما يجول بخاطره ويظهر رأي بصورة واضحة في المجتمع بدون خجل أو تلعثم أثناء الحديث. فمثلا أنا طالبة في المرحلة النهائية من الثانوية، وأتوي أن شاء الله الالتحاق بأحدى الجامعات الأجنبية.. وإلى الآن لا أحسن سجادتي الاجتماعية، حضوري الواضح في الجلسات الاجتماعية والاجتماعية، وعلى فكرة هذه المشكلة تواجه كثيرين ممن أعرفهم من الصديقات وإن كن لا يعترفن بذلك اعتراضا واضحا، فمن لا تجد الكلمات المناسبة أثناء حديثنا في الأوساط التي ذكرتها سابقا لتعبر عن مدى تصبج.. وعقمت نظرتنا لا نلوم.

● فالتكبريون يفتقدون أتنا سطحوهم بينما واقعا يقولون غير ذلك.. فتصرفاتنا وكلامنا وما والمواضع التي نلجأها وقبيلنا التي نتسكك بها وجديتنا في الدراسة وتفتقنا كلها أشياء تكل على النشج وعقمت النظرة للحياة، فحين نعيش بضع محسوس بداخلنا وغير ملموس عند الجميع، فهذا النشج أصبح داخلنا شيئا مغنيا لا نستطيع تحويله إلى شيء مادي واضح للجميع.

● والسبب في ذلك يرجع إلى قلة الخبرة بالنشج، ولكن هذا الشيء، لم ينتج بسبب صغر السن فقط وإنما هناك عوامل عديدة ساعدت على بلورة هذا الضعف الخطير في شخصياتنا. أهم هذه العوامل هو عدم إتاحة الفرصة لنا للاختلاط بصورة واضحة بالبيئة العامة، فمثلا لو ذهبنا للمسرح مع أحد الوالدين واضطررتنا الظروف أن نتكلم مع شخص صغارا كالبائع مثلا.. نجد أن الأهل هم المتحدث لمساتنا، فنحن لسنا أطفالا صغارا نتكلم هكذا.. نحن مقلدون على الدراسة الجامعية وكيف ستتأصل مع الناس هناك؟ كيف نتواجه مع المصائب التي تتوق عملية تحصيننا العلمي هناك؟ كيف نستطيع الوقوف في وجه المفتربات هناك ونحن بهذه الشخصيات الضعيفة؟؟ وكيف.. وكيف..

● قد تريد بيتك وبين نفسك أن هذه مرحلة نمر بها جميعا وأن الحياة الجامعية مستقلة ستعلمنا الكثير وتصلح شخصياتنا وتدرجنا سبلاتنا الضعف منها.

ولكنني أعود لأذكرك باننا هنا بين أهلنا وفي مجتمعتنا الذي أشبه منذ الصغر وتنقصنا الثقة بالنفس والجرأة وفصاحة اللسان. والحضور الاجتماعي القوي، فما بالك بالفرة، كيف ستواجه مجتمعا بعيدا عنا كل البعد في عاداته وسلوكياته؟

● أريد عني في أتنا تعيش ازواجية كبيرة في هذا المجتمع؟ فمساء نسمع من ينادي ويرفع الشعارات قائلا: نحن نرسل أبناءنا للخارج ليؤمنوا لنا أبناء أكفاء، قادرين على تحمل المسؤولية ونعمد فتمنع من التشويق والجمعية بدون مراقبة والسبب (أنتم توكم بهال ما تعرفون انصرفون، ويمكن تعرضوا لمواقف بالبحر؟ فهل تعتقد أن المواقف التي قد تواجهنا في حياة الغربة أقل خطرا مما قد تواجهها في بيتنا ومجتمعتنا؟؟ أنا لا اعتقد ذلك.

أخ حسين.. الكلام المذكور في رسالتي فعلا يستحق الوقوف عنده والتأمل في مآلبيه، فنحن دولة نامية تحاول أن تسلك طريق التقدم والتطور، فكل من يتفكر يحاول أن يضع يده مع أخواه الملتزمين لبناء المجتمع من جديد ليكون مجتمعا متطورا، ولكن أين الأمان؟؟ لا يوجد.. لذلك نجد أن البيئات غالبا ما ينهار قبل أن يكتمل، فهذا يسافر إلى أمريكا ولا يعود إلا بعد سبع أو ثمانية سنوات، فمادا كان يفعل كل هذه السنوات؟ هل حققا قضاها في الحصول على شهادة جامعية؟ أو أي تخصص؟ نجد أنه تخصص لا يحتاج كل هذه السنوات كالإقتصاد مثلا أو الإعلام، وآخر يذهب لاختبار ليمود بشهادة الطب التي طالما حلمت بها أمه وتلقاها بأنه ترك الدراسة بعد سنة وعاد وعلى يمينه عروسه، نحن نريد قاعدة قوية تحمي من كل هذا لدينا لا نود أن نكون تكرارا لأحد هذه النماذج.

فعلا هذه مشكلة ملحوظة، والأمر الذي يدعو للجب أنها تفشت عند الفئة المثقفة وربما من حملة الشهادات العليا كالأستاذ والدكتوراه!! ويكتفي بهذا القدر ولكن ما رأيكم!! والمجال مفتوح لمن يريد أن يناقش!!